



FICHE 2

DICTIONNAIRE DU BÂTIMENT

Corbeaux :

Nom masculin (ancien français corp, du latin corvus)

Pierre, pièce de bois ou de métal partiellement encastrée dans un mur et supportant une charge quelconque par sa partie saillante.

Est aussi appelé *Modillon* ou *Console*.

La corniche à encorbellement qui ceint la toiture à la Mansart de la Manufacture des Tabacs possède près de 1 300 corbeaux. Ces corbeaux, supposés soutenir la corniche, sont ici de simples éléments décoratifs ; tout comme les métopes qui sont positionnées entre les corbeaux.

Linteau :

Nom masculin (ancien français lintier, seuil de porte, du limitaris)

Support horizontal en bois, pierre, métal ou béton, fermant la partie supérieure d'une baie et soutenant la superstructure.

Les linteaux de la Manufacture des Tabacs sont fonte. Lors de la réhabilitation, Albert Constantin (l'architecte en charge de l'opération) a souhaité leur redonner un éclat en les peignant d'un bleu « industrie » plus soutenu que la couleur d'origine. On peut admirer l'aspect esthétique de ces linteaux.

Lucarne Jacobine ou Lucarne chevalier :

Nom féminin (altération de l'ancien français lucanne, du francique lûkinna, sous l'influence de l'ancien français luiserne, lumière, du latin lucerna)

Ouvrage établi en sailli sur une toiture et permettant d'éclairer et de ventiler les combles, d'accéder à la toiture, etc.

Il existe 14 types de lucarnes :



Lucarne rampante
ou en « **chien couché** »



Lucarne retroussée
ou **demoiselle** ; c'est
Le vrai « **chien assis** »



Lucarne Jacobine
en bâtière ou
à cheval



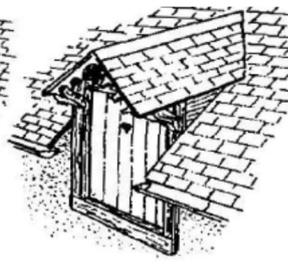
Lucarne à croupe,
dite « **capucine** »



Lucarne à demi-croupe
dite **Normande**



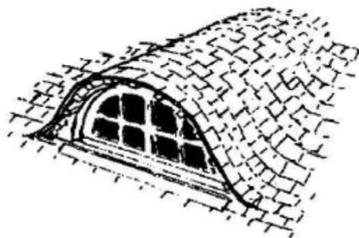
Lucarne-pignon
ici à fronton
triangulaire



Lucarne pendante
dite meunière, ou
gerbière ou à foin



Lucarne en guitare,



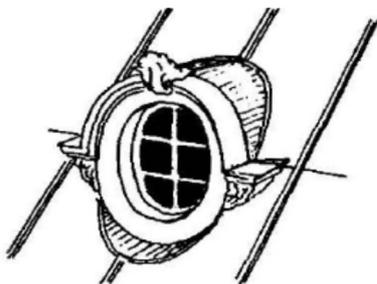
Lucarne à jouées galbées
(couverture en ardoise ou chaume)



Lucarne en trapèze



Lucarne rentrante
ou à jouées rentrante



Lucarne dite œil-de-boeuf
Habillage en zinc façonné



Lucarne-fronton
(ici à ailerons et toit bombé)



Lucarne à gâble

La Manufacture des Tabacs possède 206 lucarnes Jacobines et 4 lucarnes-fronton.

Meneau :

Nom masculin (ancien français *meien*, moyen, du latin *medianus*, qui est au milieu)

Chacun des montants fixes qui divisent une fenêtre, éventuellement coupés par un ou plusieurs croisillons horizontaux. (Architecture du Moyen Âge et de la Renaissance)

Les meneaux de la Manufacture des Tabacs sont des meneaux décoratifs. Ils ont été ajoutés, lors de la réhabilitation du site, afin de souligner le caractère industriel du site. C'est pour cela qu'ils sont peints en gris.

Métopes :

Nom féminin (latin *metopa*, du grec *metopê*, de *opê*, ouverture)

Partie de la frise dorique grecque légèrement en retrait entre deux triglyphes (élément légèrement saillant de la frise dorique) ; panneau sculpté remplissant cet espace.

Sur le bâtiment de la Manufacture des Tabacs, les métopes sont en béton teinté dans la masse. Sur celui de l'ancienne maison du directeur, elles sont en céramique.



Métopes de l'ancienne maison du directeur

Toiture à la Mansart :

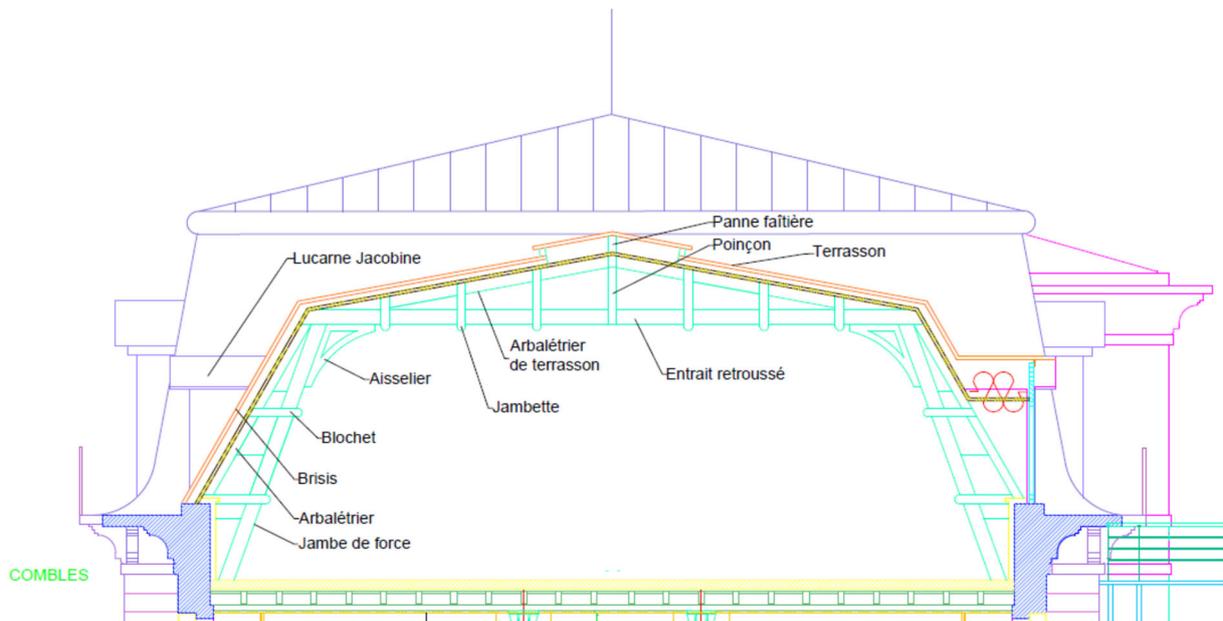
Une charpente à la Mansart (parfois orthographié Mansard) dessine une toiture qui comporte généralement 4 versants, formés chacun de deux pentes différentes, c'est-à-dire qu'il y a 8 pans en tout. On parle alors de toiture à croupes mansardées. La partie supérieure du toit s'appelle le **terrasson**, elle est séparée de la partie inférieure, le **brisis**, presque vertical, par ce que l'on appelle la ligne de bris. Les deux pans principaux du terrasson sont à faible pente, et ses deux pentes latérales sont des croupes.

Une charpente à la mansart repose sur des poteaux verticaux, qui portent les quatre pannes sablières correspondant à la ligne de bris. Entre la panne faitière et les pannes sablières, il y a les chevrons (les empannons au niveau des croupes), tandis que des jambes de force inclinées dessinent la pente du brisis. Cette forme de charpente laisse de grands espaces disponibles

sous les combles, d'autant plus lorsque le brisis est courbe La courbure des brisis est obtenue par la présence de coyaux.

En savoir plus : François Mansart est considéré comme l'inventeur de ce type de charpente. Né en 1598 dans une famille d'architectes, il se forma auprès de maîtres comme Germain Gauthier ou son oncle Marcel Le Roy, mais aussi grâce à des livres qui lui firent découvrir l'architecture italienne. On parle d'ailleurs parfois de charpente italienne pour désigner le toit mansardé et la mansarde. Il introduisit l'architecture classique en France au cours du XVIIe siècle.

Sur le bâtiment de la Manufacture des Tabacs, les métopes sont en béton teinté dans la masse. Sur celui de l'ancienne maison du directeur, elles sont en céramique.



Plan de coupe du niveau combles