



LES ÉTUDIANTS DE L'ATELIER DE

THÉÂTRE EN ITALIEN

CIE TIRAMI-SU TEATRO

PRÉSENTENT

SGUARDI

STUDIO TEATRALE ATTORNO
A DODICI MONOLOGHI *

REGARDS

ÉTUDE THÉÂTRALE AROUND
DE DOUZE MONOLOGUES

27 MAI 2021
18H30

MJC MONPLAISIR
LE KARBONE

25 AV. DES FRÈRES LUMIÈRE, LYON 8

Spectacle en partenariat avec
l'Institut Culturel Italien de Lyon

Mise en scène

Ilaria MORETTI



* Spectacle en italien non surtitré



SGUARDI

STUDIO TEATRALE ATTORNO A DODICI MONOLOGHI

Sur les planches du théâtre la poussière s'installe, mais depuis combien de temps ? Les marionnettes sont inanimées et oubliées. Elles ne vont reprendre vie que le temps d'une représentation.

Et si vous emportiez un morceau de chacune d'elles dans vos vies et que vous les rendiez éternelles ?

- Bertold BRECHT, *A chi esita*
- Gesualdo BUFALINO, *Diceria dell'untore* Mirco CASELLI
- William SHAKESPEARE, *Come vi piace* Dimitri COMBE
- Chandra Livia CANDIANI, *Il silenzio è cosa viva* Zaira OTTANELLI
- Ted HUGHES, *Il tailleur di flanella azzurro*,
Sylvia PLATH, *Canzone d'amore di una ragazza folle* Elena COLUCCI
- Amelia ROSSELLI, *Serie ospedaliera* Juliette RINDONE
- Bertold BRECHT, *La Ballata di Mackie Messer*
- Alessandro BARICCO, *Novecento* Alexis ROCAMORA
- Elena FERRANTE, *L'amica geniale* Marie PONTAROLLO
- Primo LEVI, *Se questo è un uomo* Messaline LERBS
- Franco FORTINI, *Traducendo Brecht*
- Giorgio STREHLER, *Ma mi*
- Giorgio GABER, *Il signor G* Theo ROLAND
- Luigi PIRANDELLO, *L'uomo dal fiore in bocca* Fiona GAZZANIGA
- Luigi PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal* Laura DONGHI
- Luigi PIRANDELLO, *Sei personaggi in cerca d'autore* Joanna JURY
- Cesare PAVESE, *Canzone*

**Mirco
CASELLI**
Master MEEF
Italien, M2



**Elena
COLUCCI**
Master Lettres
modernes, M1



**Dimitri
COMBE**
Master Langue Culture
Entreprise - Italien, M2



**Laura
DONGHI**
Master Recherche
Italien, M2



**Fiona
GAZZANIGA**
Licence LLCER
Italien, L1



**Joanna
JURY**
Master Langue Culture
Entreprise - Italien, M2



**Messaline
LERBS**
Licence Droit -
Sciences Politiques, L1



**Zaira
OTTANELLI**
Master Recherche
Italien, M2



**Marie
PONTAROLLO**
Licence Droit -
Sciences Politiques, L1



**Juliette
RINDONE**
Service des
affaires culturelles



**Alexis
ROCAMORA**
Licence Sciences
sociales, L3
Université Lumière Lyon 2



**Theo
ROLAND**
Licence LEA
Anglais - Italien, L2





Monter sur scène ou ne pas monter sur scène ?

« L'incertitude.

Ce mot résonne sans cesse dans les esprits, peu importe le lieu, l'heure ou la météorologie. Elle vous frappe tel un soleil si fort qu'il en devient désagréable, mortel. Un soleil dans un désert qui vous fait oublier la chose la plus chère que vous ayez : la vie. Trouver une source d'eau en devient alors vital, cette source d'eau est théâtrale. Le théâtre ne cessera jamais de couler à flots, il faut apprendre à l'aimer malgré des « mais » et à résister.

Si l'art et la culture persistent, traversent les siècles, c'est tout simplement parce qu'ils résistent. Le théâtre fait-il son histoire ou l'histoire fait-elle le théâtre ? Les deux semblent être indissociables puisque le théâtre fait vivre l'histoire, il permet de la comprendre, il la rend plus claire : il l'éclaircit.

L'incertitude et l'inquiétude riment depuis quelque temps à travers les écrans.

Le futur peut-il se construire même en pensant ne pas monter sur scène ?

L'art peut-il nous sauver ?

La poussière disparaîtra-t-elle ?

Nous étouffons-nous derrière les masques ?

Les questionnements s'envoleront-ils ?

Que ferons-nous ?

Le théâtre et l'inquiétude n'ont pas de langue, chacun les interprète et les ressent selon son gré. »

*« Une date, un nombre, un mois, une année,
mais est-ce que cela nous importe vraiment ?*

*Pour nous acteurs, le lendemain n'existe pas,
ce qui compte réellement est le présent. La
représentation théâtrale est ce qui permet de
nous faire vibrer, douter, exulter, craindre et
jubiler.*

*Pour citer un grand dramaturge français
"nous sommes les artisans de l'éphémère".*

*Ne laissons pas s'échapper cet instant de vie
à la fois bref et fugace »*

Zaira OTTANELLI



« Nous sommes les débris d'un ouragan, des mosaïques de personnages, projets et espoirs brisés.

Nous sommes des marionnettes à la dérive qui hurlent contre le vent. Mais la puissance extrême de nos haleines épuisées est un phare pour ceux qui sont égarés. »

« Des monologues pour raconter et se raconter, c'est tout ce qui nous reste sous la pluie d'ombres qui menacent nos feux internes. Voici notre expression sublimée de la vie dans un monde suffoqué et qui veut se briser sous nos pieds. »