

MERCREDI 06 FÉVRIER 2013

RENCONTRES
**DROIT
JUSTICE
CINÉMA**

4^{ÈME} ÉDITION DES RENCONTRES DROIT, JUSTICE, CINÉMA : LE 7^{ÈME} ART RÉVÉLATEUR DE LA RICHESSE DES MONDES JUDICIAIRE ET JURIDIQUE LYON – 18 AU 22 MARS 2013

Présidée par Monsieur Didier Migaud, Premier Président de la Cour des Comptes

Améliorer la perception et la compréhension du monde judiciaire par l'ensemble des citoyens grâce au cinéma, tisser des liens entre le cinéma, le droit et la justice, tels sont les objectifs que se sont fixés l'Université Jean Moulin Lyon 3 et le Barreau de Lyon. Chaque année, le public (scolaire et grand public) est au rendez-vous pour échanger avec les professionnels du cinéma et les représentants du monde judiciaire dans le but d'enrichir le dialogue et les rencontres entre les différents publics. Après chaque projection un débat s'instaure entre les différentes parties prenantes.

Un événement unique en France

Créées en 2010 à l'initiative de l'Institut d'Études Judiciaires, de l'Institut du Droit de l'Art et de la Culture de l'Université Jean Moulin Lyon 3 et du Barreau de Lyon, les Rencontres Droit Justice Cinéma mettent en lumière les questions de droit et de justice en s'appuyant sur des films. Cet événement unique en France s'adresse à un large éventail de spectateurs (enseignants, lycéens, étudiants, avocats, magistrats, cinéphiles...).

Nouveautés 2013 :

- **1^{re} édition du Prix** du film français de droit et de justice
Lauréat : *Omblin* de Stéphane Cazes.
Remise du prix en présence du réalisateur et de l'actrice principale Mélanie Thierry.
- **Une Master Class** avec Philippe Lioret, réalisateur de *Welcome* et de *Toutes nos envies*.
- **Deux avant-premières** viendront enrichir la programmation pour le plus grand plaisir des spectateurs privilégiés : *Dead man talking* de, et avec Patrick Ridremont et François Berléand, et *Outreau, l'autre vérité* de Serge Garde.

Une programmation ancrée dans les problématiques sociétales actuelles

Justice et cinéma, ces deux univers a priori distants ont été réunis le temps d'une semaine, chaque projection est un prétexte à aborder des thèmes complexes ou inconnus du grand public.

À travers les films, les conférences, les masters class, plusieurs thématiques majeures seront abordées : la crise des États européens, les responsabilités environnementales des entreprises, l'accompagnement psychologique et médical des agresseurs sexuels mineurs, l'instrumentalisation de la justice par la politique, la violence des femmes dans les prisons, l'insalubrité des prisons et les conditions de détention, l'effet grossissant de la couverture médiatique d'un fait divers.....

Des débats ont lieu avec le public après chaque projection. Magistrats, avocats et autres professionnels du droit mais aussi du cinéma viennent apporter leur témoignage en complément du film. Les échanges permettent aux professionnels d'aller à rebours des clichés. L'échange ne se fait pas à sens unique, les professionnels sont souvent interpellés par l'idée que le public se fait d'eux.

Des Rencontres Droit Justice Cinéma pour un décryptage du droit accessible à tous

« Les spectateurs ont des connaissances en droit parfois fondées, parfois biaisées, explique Lionel Lacour, délégué général du festival. La volonté des rencontres est donc d'apporter un décryptage ». La programmation du festival est donc centrée autour des films qui parlent de Droit et Justice, (*Erin Brockovich Omblin*). Mais les rencontres rebondissent aussi sur l'actualité des salles : *Outreau, l'autre vérité, Dead man talking*. Des séances sont également proposées aux lycéens avec l'éclairage d'étudiants en droit de l'[Institut de droit de l'art et de la culture](#) de l'Université Jean Moulin Lyon3.

Les partenaires et acteurs des Rencontres Droit Justice Cinéma

Les Rencontres Droit Justice Cinéma s'articulent autour de partenariats avec des acteurs majeurs du monde de la Justice, du Droit et du Cinéma lyonnais :

- Le Cinéma Comœdia, l'Institut Lumière, Rhône Alpes Cinéma ainsi que la Cour d'appel de Lyon, la Chambre des notaires du Rhône et l'École des Avocats Rhône-Alpes. Elles bénéficient du label CNC et du soutien de la Région Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.
- Des partenaires privés soutiennent cet événement : Banque Rhône-Alpes, AON, Lexbase, Fondation du Prado, Isocrate Formation, le Sofitel et EUROCHANNEL.



DES PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS

L'implication du Barreau de Lyon

Le Barreau des avocats de Lyon co-organise ces Rencontres Droit Justice Cinéma afin d'aider les citoyens à décrypter les grands enjeux de nos sociétés et à mieux connaître la Justice et le Droit.

Manipulation de la Justice par le Politique, utilisation des médias autour des procès, libertés individuelles, class-action... Les thèmes abordés par les films à l'affiche de ces 4^{èmes} Rencontres Droit, Justice, Cinéma témoignent des préoccupations de notre époque et des tensions qui traversent nos sociétés.

A travers leur activité professionnelle, les avocats se retrouvent quotidiennement confrontés à ces interrogations. Lorsqu'ils plaident dans un procès d'assises, lorsqu'ils interrogent les médias sur le respect de la vie privée ou encore lorsqu'ils deviennent le dernier rempart contre un pouvoir, quel qu'il soit, devenu fou, les avocats sont au premier rang de ces innombrables combats où les questions de société télescopent nos consciences individuelle et collective.

Du fait divers au débat de société, l'avocat se retrouve ainsi régulièrement sous les feux des projecteurs médiatiques. Il incarne alors des questions, parfois dérangeantes, souvent essentielles, qui constituent pourtant un doute salutaire sur la règle, la loi ou le pouvoir.

Il est donc naturel que cette force de questionnement ait inspiré de nombreux réalisateurs et que l'avocat soit ainsi représenté sous une multitude de traits dans les films de notre patrimoine ainsi que dans les réalisations les plus récentes.

Les avocats du Barreau de Lyon participe donc naturellement à l'organisation des Rencontres Droit, Justice, Cinéma afin de témoigner de leur expérience professionnelle et de soulever, avec leurs concitoyens, les questions essentielles qui structurent nos sociétés.

www.barreaulyon.com



DES PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS



L'Université Jean Moulin Lyon 3 organise depuis 2010 les Rencontres Droit Justice Cinéma. L'objectif de ces Rencontres est de tisser des liens particulièrement riches entre des mondes en apparence distincts. La fiction cinématographique joue le rôle de passeur, illustrant des concepts juridiques ou judiciaires. L'objectif n'est pas de confronter une vérité à un regard artistique et forcément subjectif, mais de permettre de « faire comprendre le monde » par ce dialogue. Au sein de l'Université, deux Instituts portent particulièrement ces Rencontres, l'Institut d'Etudes Judiciaires et l'Institut Droit Art Culture.

L'Institut d'Etudes Judiciaires de Lyon prépare depuis 50 ans les étudiants aux divers concours et examens du monde judiciaire. Accueillant près de 1000 étudiants par an, il constitue le creuset des futurs magistrats, avocats, et fonctionnaires de police ou de l'Administration pénitentiaire. Les Rencontres Droit Justice Cinéma contribuent non seulement à la culture et à l'ouverture d'esprit essentielles pour intégrer une école d'application, mais également à établir les premiers contacts avec leurs confrères et collègues de demain.

www.iej-lyon3.fr

L'Institut Droit Art Culture a pour pari de former les juristes de demain du monde de l'art et de la culture, notamment au travers d'une formation dédiée au droit du cinéma. Les étudiants du Master 2 Droit du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia (DCAM) ont ainsi vocation naturelle à s'impliquer fortement au sein des Rencontres. Parmi une implication particulièrement riche, on citera leur médiation auprès des publics de lycéens en amont de la diffusion des films en matinées. Cet investissement lourd traduit la volonté de l'Université de s'ouvrir à de nouveaux publics en s'appuyant sur les talents qu'elle a su faire éclore.

<http://idac.univ-lyon3.fr>

Le Comœdia a ré-ouvert ses portes en novembre 2006, après un an de travaux.

Le Comœdia est aujourd'hui un lieu où peut se nouer un rapport privilégié avec le spectateur, un lieu de rencontres dans lequel projections de films, expositions, conférences et débats sont également possibles. Un lieu qui se distingue par ses choix de programmation et ses animations.

Sans oublier un **café** (Le Parterre) où l'on peut grignoter et boire un verre avant ou après la séance et un **restaurant-bar à vins** (Le Balcon) pour s'installer plus durablement. Bref un lieu de convivialité, de découverte et de rencontre ou respire la passion du **Cinéma**.

www.cinema-comoedia.com

L'Institut Lumière est installé au cœur du quartier Monplaisir, lieu historique où les frères Lumière ont inventé le Cinématographe. Présidé par le cinéaste Bertrand Tavernier, à la fois salle de cinéma, musée et bibliothèque, l'Institut Lumière programme des séances de cinéma quotidiennes pour tous les publics, édite des livres de cinéma et la revue *Positif* avec Actes Sud.

Il a créé en 2009 le festival Lumière, entièrement dédié à l'histoire du cinéma dont la 5^e édition se tiendra du 14 au 20 octobre 2013, et a ouvert cette année une galerie-photo en centre-ville, rue de l'Arbre sec.

www.institut-lumiere.org



PROGRAMME 2013 DES RENCONTRES

LUNDI 18 MARS 2013 | 18h

HÔTEL DE RÉGION

LA FAILLITE DE L'ÉTAT AU CINÉMA

En présence de Didier MIGAUD, Premier Président de la Cour des Comptes, accompagné de Jean-Jacques BERNARD, rédacteur en chef de Ciné Classic. **Soirée ouverte par Jean-Jack Queyranne.**

MARDI 19 MARS | 14h | LYON 3 QUAI AMPHI HUVELIN

MASTER CLASS : Philippe LIORET, réalisateur de *Je vais bien, ne t'en fais pas* Welcome et de *Toutes nos envies* donnera une Master Class à l'Université Jean Moulin Lyon 3 en présentant comment il s'est approprié des thèmes de société ou des thèmes de justice pour en faire les sujets de ses films.

MARDI 19 MARS 2013 | 20h COMCEDIA

Erin Brockovich, **SEULE CONTRE TOUS**

(Steven SODERBERGH, 2000) –

Thème : « Class action, un outil efficace pour les citoyens ? »

MERCREDI 20 MARS 2013 | 16h30

AUDITORIUM MALRAUX LYON 3

JEUX CRIMINELS

Documentaire d'Adrien RIVOLLIER (avec l'aimable autorisation de Cocottes minute Production)

Thème : « Le tabou de la criminalité sexuelle chez les mineurs ».
En présence du réalisateur.

MERCREDI 20 MARS 2013 | 20h COMCEDIA | AVANT PREMIÈRE

DEAD MAN TALKING de et avec Patrick RIDREMONT, avec François BERLÉAND
Thème : « L'instrumentalisation de la justice par le politique »
En présence du Réalisateur et du Distributeur

JEUDI 21 MARS 2013 | 20h | COMCEDIA Prix

du Film français de droit et de justice

OMBLINE de Stéphane CAZES, 2012

Thème : « L'incarcération des femmes ».
En présence du réalisateur et de Mélanie THIERRY, actrice principale.

VENDREDI 22 MARS 2013 | 20h

COMCEDIA | AVANT PREMIÈRE LYONNAISE

OUTREAU, L'AUTRE VÉRITÉ de Serge GARDE

Thème : « La justice et Médias : deux vérités »

En présence du réalisateur et du producteur, Bernard de la VILLARDIÈRE.

PROGRAMMATION LYCÉENNE

Projections suivies de débats avec les étudiants de l'Institut de Droit de l'Art et de la Culture, Université Jean Moulin Lyon 3.

COMCEDIA

Mercredi 20 mars 2013 | 10h
Erin Brockovich, seule contre tous
(Steven SODERBERGH, 2000)

Vendredi 22 mars 2013 | 10h
Ombline (Stéphane CAZES, 2012)
En présence du réalisateur.

INSTITUT LUMIÈRE

Jeudi 21 mars 2013 | 10h
Le procès (O. WELLES, 1962)

HÔTEL DE RÉGION RHÔNE-ALPES

Mercredi 20 mars 2013 | 10h
Conférence « Les avocats au cinéma ».