

LUNDI 06 MAI 2013



L'ÉQUIPE DE RECHERCHE MARGE DE LA FACULTÉ DES LETTRES ET CIVILISATIONS DE L'UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3 LANCE SA NOUVELLE REVUE : « ÉCRANS »

ÉCRANS, UNE REVUE POUR PASSER DE L'AUTRE CÔTÉ

Comme son titre l'indique simplement, la revue *Écrans* est consacrée à tout moyen d'expression qui a besoin d'un écran pour exister : le cinéma, la télévision, la vidéo mais aussi la bande dessinée dont les vignettes, en se succédant, miment ce qui se passe sur un écran. Le fait de traiter du tout comme d'un ensemble permet d'insister sur sa cohérence. Les spécificités de chaque médium et les frontières entre eux, si elles existent bien, ne sont pas étanches et se rejoignent via les passerelles qui se créent lors des adaptations (de la série vers le cinéma, du cinéma vers le téléfilm, de la bande dessinée vers le cinéma, etc.).

Sa visée interdisciplinaire constitue la seconde caractéristique d'*Écrans*. Additionner les savoirs et les points de vue ne signifie pas tout mélanger, mais ce faisant, la revue espère avant tout « donner des idées » à tous les chercheurs impliqués sur ce sujet.

L'ÉCRAN, OUTIL PRIVILÉGIÉ DES ARTISTES, TERRAIN D'INVESTIGATION INFINI POUR LES PENSEURS...

Indissociable du cinéma, l'écran n'en demeure pas moins une variable incontournable de ce qui se fait aujourd'hui dans les domaines de l'image, du texte et de la scène.

Simple surface de projection ou miroir interactif, l'écran est devenu le nœud esthétique, technologique et économique de la communication de masse comme de l'expérimentation artistique. À tel point que notre culture visuelle est peut-être autant celle de l'image que celle de l'écran. Ce premier numéro de la revue *Écrans* s'intéresse aux mutations qui affectent nos représentations visuelles, nos modèles cognitifs et nos pratiques artistiques. *Écrans* propose d'explorer quelques pistes de recherche, qui ne sont que les indications problématiques d'un chantier en devenir.

CONTACTS PRESSE

Laurence COGNY – Objectif Concordance | 06 79 14 34 33 | objectif.concordance@wanadoo.fr
France LAREDO – Université Jean Moulin Lyon 3 | 04 78 78 71 50 – 06 74 98 91 31 | france.laredo@univ-lyon3.fr

LUNDI 06 MAI 2013

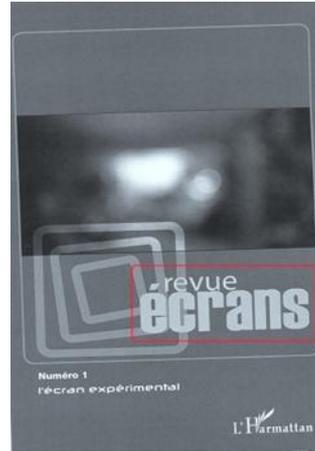


Les dispositifs d'écrans qui caractérisent nombre d'œuvres des arts visuels contemporains ont profondément modifié la manière dont les images pensent et exposent leur contenu, leur logique jusqu'à la façon même de solliciter le spectateur. Kaléidoscope, écran global, total, installations multi-écrans et multimédia pour un spectateur décentré, encerclé, absorbé,

scénographies écraniques des musées, élargissement vidéo de la scène théâtrale, sont autant d'usages et de formes qui définissent de nouvelles perspectives esthétiques, politiques et anthropologiques de l'image et de l'art.

L'avant-garde des années vingt avait déjà imaginé d'« abîmer » l'écran pour transformer l'image projetée en utilisant un écran enduit, froissé ou même déchiré. Cette sollicitation physique de l'écran s'est poursuivie avec les nouveaux médias et les nouvelles technologies qui ont donné à l'écran une autonomie à l'intérieur du dispositif.

Également à étudier les très intéressants écrans excentriques, improvisés tels les murs, corps, ciels, plans d'eau, etc.



① L'ÉCRAN, PARTENAIRE ACTIF, NOUVEAU GENRE D'INTERLOCUTEUR...

Les metteurs en scène utilisent les écrans pour démultiplier les effets visuels, pour inventer une mise en abyme, qui montre l'importance des relations entre écran et scène. Depuis les années quatre-vingt, le film est utilisé pour ouvrir la scène sur d'autres mondes. Et inclure le spectateur comme lors de la projection du *Rocky Horror Picture Show* où le spectacle est autant dans la salle que sur l'écran ou bien avec les jeux vidéo qui transforment les salons en aires de jeux synchronisées à l'écran numérique.

② LA RÉVOLUTION DE L'ÉCRAN NUMÉRIQUE

La nature du dispositif conditionne les modalités de la lecture, ce que ne peut que confirmer l'apparition de l'écran numérique. La naissance d'une *lecture écran* des textes accessibles via Internet et la diffusion croissante, même si encore embryonnaire, d'e-books, amènent à repenser un usage de la lecture comme par exemple, *l'écriture-écran* mêlant sons, textes, images. La présence de ces œuvres sur le Net comme sur les liseuses (*Kindle, iPad...*) interroge aussi sur leur matérialité même et sur la pertinence de la notion de page écran. Ainsi l'écran numérique est-il en train de bouleverser à la fois les modes de lecture et d'écriture.

CONTACTS PRESSE

Laurence COGNY – Objectif Concordance | 06 79 14 34 33 | objectif.concordance@wanadoo.fr
France LAREDO - Université Jean Moulin Lyon 3 | 04 78 78 71 50 – 06 74 98 91 31 | france.laredo@univ-lyon3.fr

LUNDI 06 MAI 2013



QUEL IMPACT SUR NOTRE VISION DU MONDE ?

Quelle épaisseur a un écran ? Tout à la fois surface et profondeur. L'écran est-il simple fenêtre ouverte, transparence transitive et mimétique miroir ? Ou bien voile-t-il le monde, en découpant, en recadrant le réel et en redistribuant ses aspects ? Que masque l'écran pour mieux faire voir, jusqu'à quel point obture-t-il le réel, jusqu'où vont sa trahison et sa fidélité et comment produit-il ses effets d'étrangeté ? Les expériences de franchissements d'écran, de traversées de niveaux (*La métalepse* de G. Genette, 2004), proposées par exemple par le cinéma de *Sherlock Junior* à *La Rose pourpre du Caire* en passant par *Vidéodrome* sont autant de retours au trouble du contact avec l'écran, à l'hésitation de son existence réelle ou fantasmagorique, à la question obsédante de ce qu'il a à cacher et de ce qu'il entrebâille et, pour nous, éclaire.

AU SOMMAIRE

« L'image-écran », L. Vancheri ; « L'écran et l'écranique », Y. Schemoul ; « Le flou : de la déchirure de l'image au surgissement de l'écran », H. Vally ; « Les ombres blanches d'Hiroshi Sugimoto », O. Leplatre ; « L'écran expérimental d'A. Hitchcock », G. Delavaud ; « De l'usage décoratif de la télévision », J. Crépet ; « Quand l'écran se fait paupière : le théâtre immersif », C. Bouko ; « Enseigner le cinéma : pour combien de temps encore ? », A. Gaudreault ; « Les pouvoirs de l'écran », G. Lipovetsky et J. Serroy ; « Sur les écrans du Penny Arcade : images mouvantes chez W. Burroughs », A. Clerc ; « L'écran a disparu : entretien avec F. Bon », G. Bonnet.

La revue *Écrans*, publiée par les éditions L'Harmattan, paraîtra au rythme de deux numéros par an. Elle reçoit le soutien des universités de Clermont-Ferrand (équipe CELIS), Lyon 2 (équipe PASSAGES XX-XXI) et Lyon 3 (équipe MARGE). Son comité de rédaction se compose de : Martin Barnier, Gilles Bonnet, Jean-Pierre Esquenazi, Christophe Gelly, Olivier Leplatre, Luc Vancheri.

Prochains numéros : « Le Spectateur » ; « L'Adaptation »

Pour plus d'informations : www.revue-ecrans.net

À propos de ...

L'Université Jean Moulin Lyon 3, spécialisée en sciences humaines et sociales, accueille plus de 25 000 étudiants sur trois sites : la Manufacture des Tabacs, le quai Claude Bernard / rue Chevreul au cœur de la vie lyonnaise ainsi que le Centre d'Études Universitaires de Bourg et de l'Ain à Bourg-en-Bresse.

Elle propose des formations de la Licence au Doctorat en droit, science politique, management, économie, gestion, philosophie, langues, lettres, histoire, aménagement, géographie, information et communication au sein de six facultés et instituts (Droit, Langues, Lettres et Civilisations, Philosophie, IAE et IUT).

La Faculté de Lettres et Civilisations compte 7 équipes de recherche, dont 4 rattachées à des UMR de l'Université de Lyon : CEROR – UMR 5189 HiSoMa ; CEDIC et CHM – UMR 5648 CIHAM ; CRGA – UMR 5600 ; RESEA – UMR 5190 LARHRA ; CEDFL comprenant deux sous-équipes : Gadges et Marge ; ELICO (Info-com) ; et SIS (Santé, individu, société) et 116 professeurs titulaires.

CONTACTS PRESSE

Laurence COGNY – Objectif Concordance | 06 79 14 34 33 | objectif.concordance@wanadoo.fr

France LAREDO - Université Jean Moulin Lyon 3 | 04 78 78 71 50 – 06 74 98 91 31 | france.laredo@univ-lyon3.fr