



# DOSSIER DE PRESSE

Lundi 17 novembre 2014

## EXPOSITION

1939-1944 : ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY COMBATTANT -  
Un engagement singulier pour la liberté

À L'UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3

### CONTACTS PRESSE

**Marion MOREL** - Melior & Maximus | 06 82 20 95 98 | [marion@melior-maximus.com](mailto:marion@melior-maximus.com)

**France LAREDO** - Université Jean Moulin Lyon 3 | 04 78 78 71 50 - 06 74 98 91 31 | [france.laredo@univ-lyon3.fr](mailto:france.laredo@univ-lyon3.fr)

# SAINT-EXUPÉRY

## COMBATTANT

Un engagement singulier  
pour la liberté.



# ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

- 3 | Présentation de l'exposition « 1939-1944 : Antoine de Saint-Exupéry combattant - Un engagement singulier pour la liberté »
- 4 | L'exposition
- 5 | Plan de l'exposition
- 6 | Antoine de Saint-Exupéry : chronologie
- 8 | Des animations organisées autour d'Antoine de Saint-Exupéry pour compléter et enrichir l'exposition
  - \_ **Rencontre-débat** : Antoine de Saint-Exupéry, un combattant singulier pour la liberté
  - \_ Une **soirée littéraire** autour de « Saint-Exupéry, l'éternel enfant de Saint-Maurice-de-Rémens » et « Le vide et l'absence omniprésents ».
  - \_ « Les planètes de Saint-Exupéry » : une **exposition pour les scolaires**
  - \_ Une **projection-débat**
- 9 | Liste des visuels disponibles pour la presse
- 10 | Programme des manifestations
- 12 | Un mot de nos partenaires

# 1939-1944 : ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY COMBATTANT - UN ENGAGEMENT SINGULIER POUR LA LIBERTÉ

Alors que la France célèbre le soixante-dixième anniversaire de sa libération, mais également l'anniversaire de la disparition de Saint-Exupéry «mort pour la France », l'Université Jean Moulin Lyon 3 poursuit son exploration de l'engagement pour la liberté. Après une grande exposition autour de Jean Moulin en décembre 2013, elle choisit cette année de mettre en lumière un homme dont le combat pour la liberté reste méconnu : **Antoine de Saint-Exupéry**. En effet, peu connaissent ce que fut **la réalité de son engagement** dans la seconde guerre mondiale.

L'université organise à cette occasion plusieurs manifestations : une **grande exposition**, une **rencontre-débat** et une **soirée littéraire** autour de cet homme qui s'est engagé jusqu'à la mort dans le combat pour la liberté de la France et du monde. Une **exposition spéciale scolaires** est également proposée ainsi qu'une **projection-débat** à l'Institut Lumière.

## **Antoine de Saint-Exupéry, un homme engagé, un écrivain, un pilote...**

Antoine de Saint-Exupéry est né à Lyon en 1900. Il a été pilote de ligne et a transporté le courrier d'escale en escale, de France, en Espagne, au Maroc, au Sénégal puis en Amérique du Sud. Il a écrit des livres, des articles pour les journaux et des scénarios pour le cinéma. Il a beaucoup voyagé et a aimé parcourir le monde. Il a beaucoup réfléchi sur la planète et sur les hommes, sur l'amitié et sur les relations humaines. Il a aussi fait la guerre puis est parti aux États-Unis où il a écrit trois livres. Il est ensuite retourné au combat en Afrique du Nord, en avril 1943, le mois où fut publié *Le Petit Prince*. Il a disparu en mission de reconnaissance dans la mer Méditerranée le 31 juillet 1944.

*«Saint-Exupéry n'était ni Gaulliste, ni Pétainiste, ni Giraudiste, ni communiste. Il était Antoine de Saint-Exupéry, un homme attaché à son pays, un homme qui ne supportait pas que les enfants de France aient faim, que les juifs soient persécutés, un homme avant tout épris de liberté, pour lui, pour les hommes.*

*C'est pour raconter cette histoire que nous avons voulu cette exposition.»*

Jacques COMBY  
Président de l'Université Jean Moulin Lyon 3

# L'EXPOSITION

**Grande exposition du 3 novembre 2014 au 10 janvier 2015**

*Commissaire de l'exposition : Jean-Christophe Piffaut*

*Scénographe : Clara Sigalevitch*

C'est à partir de son épopée New-Yorkaise que cette exposition rendra compte de l'engagement singulier d'Antoine de Saint-Exupéry pour la liberté durant la Seconde guerre mondiale.

Arrivé à New-York en 1940, Antoine de Saint-Exupéry souhaite profiter de sa notoriété acquise grâce au succès de *Terre des hommes* (traduit en anglais, *Wind, Sand and Stars* est *National Book Award* en 1939) pour persuader les États-Unis de renoncer à leur neutralité et d'entrer en guerre contre le nazisme. C'est aux États-Unis qu'il écrira : *Pilote de guerre*, la *Lettre à un otage* et bien sûr l'universel *Petit Prince*...

## **Une scénographie originale**

À partir d'un plan géant de Manhattan sur lequel se déplace le public, les visiteurs peuvent découvrir des images d'archives pour illustrer son combat et des photos actuelles des lieux où il avait coutume de se rendre : les cafés et restaurants où il écrivait jusque tard dans la nuit, chez les amis à qui il aimait lire le fruit de son travail, dans le « bocal », atelier d'un ami peintre où il côtoya le tout New York, mais aussi dans l'appartement de Greta Garbo où fut achevé *Le Petit Prince*, ou encore dans les studios de la NBC d'où il lança un appel pour l'union des Français, les invitant à rejoindre les forces américaines dans la guerre de libération de l'Europe.

## **Les pièces fortes de l'exposition :**

- La gourmette de Saint-Exupéry repêchée par miracle en Méditerranée en 1998.
- L'édition clandestine de *Pilote de guerre*, publiée à Lyon en décembre 1943 par une coopérative ouvrière.
- **Une copie de la table de Bernard Lamotte** sur laquelle est gravé un personnage qui préfigure le petit prince (Musée Air France).



# ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY : CHRONOLOGIE

Entre le **3 septembre 1939** - déclaration de guerre franco-britannique à l'Allemagne - et le **31 juillet 1944** - disparition du commandant Antoine de Saint-Exupéry en mission de reconnaissance, Antoine de Saint-Exupéry n'a qu'une obsession : libérer la France et l'Europe du joug Nazi.

**7 SEPTEMBRE 1939** : Mobilisation du capitaine Antoine de Saint-Exupéry.

**26 NOVEMBRE 1939**: Antoine de Saint-Exupéry est affecté en tant que pilote de guerre au Groupe de reconnaissance 2/33. Ce groupe va payer un lourd tribut à la guerre, dix-sept équipages de trois hommes, sur vingt-trois, ne reviendront pas de mission.

**16 MAI 1940** : Antoine de Saint-Exupéry rencontre Paul Reynaud. Il veut obtenir un ordre de mission pour les États-Unis. Son projet : demander le soutien de Roosevelt en tentant d'obtenir la livraison d'avions performants à même de permettre à la chasse française de tenir tête aux Allemands. Paul Reynaud décline l'offre.

**22 JUIN 1940** : Signature de l'armistice.

**23 JUIN 1940** : Antoine de Saint-Exupéry atterrit à Alger aux commandes d'un quadrimoteur Farman volé. L'appareil est chargé de pilotes voulant poursuivre la guerre depuis l'Afrique du Nord. Voyant que ce n'est pas possible, ce ne sera pas l'option retenue par la gouvernance de l'Afrique du Nord, Saint-Exupéry rentre en France en octobre.

**OCTOBRE 1940** : Antoine de Saint-Exupéry - persuadé que l'Angleterre isolée ne peut résister aux nazis et que le salut passe par l'entrée en guerre des Américains - se rend à Vichy où il obtient un visa pour l'Afrique du Nord. D'Alger il veut rejoindre les États-Unis via Lisbonne d'où partent des lignes régulières pour New York.

**16 NOVEMBRE 1940** : Antoine de Saint-Exupéry est dans la capitale portugaise.

**31 DÉCEMBRE 1940** : Antoine de Saint-Exupéry débarque à New York. *Wind, Sand and Stars (Terre des hommes)* rédigé à Manhattan en 1938, est un best-seller aux États-Unis.

**15 JANVIER 1941** : Antoine de Saint-Exupéry reçoit un *National Book Award* devant 1 500 personnalités à l'Hôtel Astor. Aux journalistes présents, il délivre un message clair : la France s'est battue chèrement face aux Allemands. Cent-cinquante-mille hommes sont morts pour défendre la démocratie. Les Américains doivent s'engager dans la guerre.

La notoriété américaine d'Antoine de Saint-Exupéry intéresse les Gaullistes comme les Pétainistes.

**31 JANVIER 1941** : Sans son accord, Antoine de Saint-Exupéry est nommé par Vichy au Conseil National. Il écrit un article dans le *New York Times* pour réfuter violemment cette nomination. Ses amis Gaullistes de New York (Raoul de Roussy de Sales, Henri Claudel) tentent alors de le rallier à la France Libre. Ce ralliement semble impossible. Antoine de Saint-Exupéry pense que le maréchal Pétain permet de préserver la France du pire, il défend le principe de l'armistice et refuse de porter la plume contre Vichy. Il considère que la France Libre divise la France eu jugeant depuis l'extérieur les Français de l'intérieur. Par ailleurs il ne supporte pas les ambitions politiques du général de Gaulle.

Ne se ralliant à aucun mouvement, Antoine de Saint-Exupéry est un combattant singulier pour la liberté.

**FÉVRIER 1942** : Publication à New York de *Flight to Arras (Pilote de guerre)* qui sera édité par Gallimard la même année à plus de 20 000 exemplaires.

**DÉBUT DE L'ÉTÉ 1942** : Antoine de Saint-Exupéry s'engage à écrire un conte pour enfant dont la sortie est initialement prévue pour Noël de la même année. Début de la rédaction du *Petit Prince*.

**JUILLET 1942** : Antoine de Saint-Exupéry persuade son traducteur, Lewis Galantière, de proposer aux *War Department* un débarquement en Afrique du Nord avec le soutien du général Giraud. Un membre de l'O.S.S. (services secrets) et un officier du *War Department* leur suggèrent d'arrêter ces stupides élucubrations au risque de croupir en pénitencier pour dix ans. La Maison Blanche vient en fait de donner le feu vert au *War Department* pour le lancement de l'opération Torch (débarquement en Afrique du Nord avec le soutien de Giraud) qui aura lieu le 8 novembre 1942.

**29 NOVEMBRE 1942** : Est publié, dans le *New York Times Magazine*, *An Open Letter to Frenchmen Everywhere, (la France d'abord)*, un appel d'Antoine de Saint-Exupéry à tous les français, quelles que soient leurs opinions, à rejoindre les Américains pour libérer la France. Cet appel sera le point d'orgue des tensions entre les Gaullistes et Antoine de Saint-Exupéry.

**19 DÉCEMBRE 1942** : Jacques Maritain, Gaulliste, philosophe catholique, répond à l'appel d'Antoine de Saint-Exupéry par un article virulent publié dans l'hebdomadaire *Pour la Victoire*. Saint-Exupéry qui admire Jacques Maritain est profondément blessé, blessure d'autant plus importante que son ami Raoul de Roussy de Sales prend aussi parti contre lui.

**JUIN 1943** : Est édité chez Brentano's *Lettre à un otage*.

**15 MARS 1943** : Antoine de Saint-Exupéry reçoit sa feuille de route pour l'Afrique du Nord. Il se fait faire un uniforme.

**6 AVRIL 1943** : Publication du *Petit Prince*. Dans la même période, Antoine de Saint-Exupéry embarque pour l'Afrique du Nord.

À Alger, Antoine de Saint-Exupéry doit intriguer pour obtenir de pouvoir voler sur Lightning P38 avec le Groupe 2/33. Il se sent persécuté par les Gaullistes, se plaint de ne pas trouver ses livres en librairies alors que l'on y trouve les ouvrages des autres auteurs français exilés.

**21 JUILLET 1943** : Première mission d'observation au dessus de la France sur P38.

**AOÛT / SEPTEMBRE 1943** : Antoine de Saint-Exupéry rencontre le général Giraud. Son verdict est sans appel : « Pauvre Giraud, quel con ! Et quelle bande de cons l'entourent. »

**11 AOÛT 1943** : Suite à quelques incidents de vol (mission effectuée train d'atterrissage sorti, fin d'atterrissage contre un olivier en bout de piste...) Antoine de Saint-Exupéry est interdit de vol par les Américains. Il s'échine à obtenir une nouvelle autorisation.

**DÉCEMBRE 1943** : Édition clandestine lyonnaise de *Pilote de guerre*.

**MAI 1944** : Antoine de Saint-Exupéry retrouve l'autorisation de voler sur P38.

**31 JUILLET 1944** : Le commandant Antoine de Saint-Exupéry porté disparu en mission d'observation au- dessus de la France.

# POUR COMPLÉTER ET ENRICHIR L'EXPOSITION, DES ANIMATIONS ORGANISÉES AUTOUR D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

## **Rencontre-débat : Antoine de Saint-Exupéry, un combattant singulier pour la liberté**

Dans le cadre des animations organisées autour d'Antoine de Saint-Exupéry, et en parallèle de l'exposition, l'Université Jean Moulin Lyon 3 propose une rencontre-débat animée par Emmanuel Laurentin, producteur de *La Fabrique de l'histoire* sur France Culture.

Avec la participation de :

- Laurent Douzou, Professeur des universités en histoire contemporaine à Sciences-Po Lyon.
- Alban Cerisier, Secrétaire général, Éditions Gallimard.
- Delphine Lacroix, responsable culturelle pour la Succession Antoine de Saint-Exupéry.

Les intervenants tenteront de comprendre son combat et ses œuvres, le pourquoi de son absence dans une organisation de résistance et aborderont les tensions qui s'en sont suivies...

## **Une soirée littéraire autour de « Saint-Exupéry, l'éternel enfant de Saint-Maurice-de-Rémens » et « Le vide et l'absence omniprésents ».**

Animée par Jean-Christophe Piffaut, commissaire de l'exposition, réalisateur et documentariste, cette soirée accueillera François d'Agay président de la Succession Antoine de Saint-Exupéry d'Agay, neveu et filleul de Saint-Exupéry.

Ayant grandi à quelques années d'écart dans la même demeure familiale à Saint-Maurice-de-Rémens - omniprésente dans l'œuvre de Saint-Exupéry - il livrera ses souvenirs et son témoignage quant à l'absence et au vide laissés par la disparition de Saint-Exupéry. Un film de 7 minutes tourné sur ce lieu en présence de François d'Agay sera présenté à cette occasion au public.

## **“Les planètes de Saint-Exupéry” : une exposition pour les scolaires**

En complément de l'exposition «1939 / 1944 : Antoine de Saint-Exupéry combattant, un engagement singulier pour la liberté», la bibliothèque universitaire présente aussi, à destination des scolaires, une exposition intitulée «Les planètes d'Antoine de Saint-Exupéry».

Richement illustrée, cette exposition de la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la jeunesse retrace de façon thématique les différentes étapes de la vie de ce personnage hors norme.

**Projection-débat de *Courrier Sud* à l'Institut Lumière le 18 décembre 2014 à 20h30** (plus de précisions dans le point suivant).

# LISTES DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

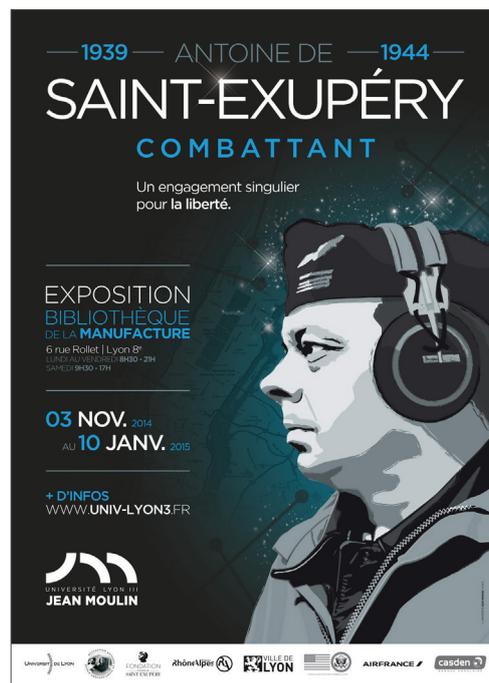
Ces visuels sont disponibles en haute définition sur demande.



© Succession Saint-Exupéry - d'Agay



© Succession Saint-Exupéry - d'Agay



Affiche de l'exposition  
« 1939-1944, Antoine de Saint Exupéry combattant - un engagement singulier pour la liberté »

# PROGRAMME DES MANIFESTATIONS

## **EXPOSITION « 1939-1944 : Antoine de Saint-Exupéry combattant - Un engagement singulier pour la liberté »**

Du 3 novembre 2014 au 10 janvier 2015  
Salle d'exposition de la bibliothèque universitaire - Manufacture des Tabacs  
Lundi au vendredi | 8h30 à 21h - Samedi | 9h30 à 17h

Jean-Christophe Piffaut, Commissaire de l'exposition  
Clara Sigalevitch, scénographe

## **RENCONTRE-DÉBAT "Un combattant singulier pour la liberté"**

Lundi 1<sup>er</sup> décembre à 19h30  
Auditorium Malraux - Manufacture des Tabacs

Animée par Emmanuel Laurentin,  
producteur de *La Fabrique de l'histoire* sur France Culture

Avec la participation de :

- Laurent Douzou, Professeur des universités en histoire contemporaine à Sciences Po Lyon
- Alban Cerisier, Secrétaire général, Éditions Gallimard
- Delphine Lacroix, responsable culturelle pour la Succession Antoine de Saint-Exupéry d'Agay

## **SOIRÉE LITTÉRAIRE "Le vide et l'absence omniprésents", "Saint-Exupéry, L'éternel enfant de Saint-Maurice-de-Rémens"**

Lundi 15 décembre à 19h30  
Auditorium Malraux - Manufacture des Tabacs

Animée par Jean-Christophe Piffaut, Commissaire de l'exposition, réalisateur et documentariste.

Avec François d'Agay, Président de la Succession Antoine de Saint-Exupéry - d'Agay, neveu et filleul d'Antoine de Saint-Exupéry.

## **EXPOSITION SPÉCIALE POUR LES SCOLAIRES**

Du 3 novembre au 10 janvier 2015  
Salle d'exposition de la bibliothèque universitaire - Manufacture des Tabacs  
Lundi au vendredi | 8h30 à 21h - Samedi | 9h30 à 17h

## **PROJECTION-DÉBAT**

Projection de *Courrier Sud*, d'après le roman d'Antoine de Saint-Exupéry.  
Réalisé par Pierre Billon. Scénario de Hans G. Lustig, Robert Bresson, Pierre Billon et Antoine de Saint-Exupéry. Sortie le 22 janvier 1937.

Le 18 décembre 2014 à 20h30  
Institut Lumière | 25 rue du 1<sup>er</sup> Film - Lyon 8<sup>e</sup>

## ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY ET LE CINÉMA

Antoine de Saint-Exupéry est un homme protéiforme. Déjà pilote, aventurier, inventeur, écrivain, dessinateur, grand reporter, il touche aussi au cinéma. Pas en tant que réalisateur mais comme scénariste.

Antoine de Saint-Exupéry découvre le cinéma quelques années après l'aviation. Spectateur exigeant, il est attentif à la structure de l'histoire et au jeu des acteurs. Il estime le cinéma qui exige le sérieux et la vraisemblance des œuvres de fiction. Il n'aime pas « les sentiments truqués, sans continuité souterraine ». Le cinéma, tout comme l'aviation, offre un angle de vue différent sur le monde. Cette forme d'expression le séduit et lui ouvre de nouvelles perspectives créatrices et lucratives.

En 1933, *Vol de nuit* est adapté à l'écran par le réalisateur américain Clarence Brown d'après le scénario d'Olivier Garret. L'histoire est servie par une distribution de charme, Clark Gable, John Barrymore, Rober Montgomery et Helen Hayes. Le film emporte un franc succès et contribue fortement à la popularité d'Antoine de Saint-Exupéry aux États-Unis, en France et bien au-delà.

Ses velléités de scénariste se manifestent entre 1931 et 1936, période pendant laquelle Antoine de Saint-Exupéry écrit plusieurs projets de scénarios.

### Les films promotionnels pour la compagnie Air France

En avril 1934, il se rend à Alger pour les besoins d'un documentaire intitulé *Week-end à Alger*, destiné à promouvoir une nouvelle ligne aérienne reliant la France à l'Algérie.

En juillet 1936, il participe à la réalisation du film *Atlantique Sud*, qui fête la 100<sup>e</sup> traversée aérienne de l'Atlantique Sud.

*Anne-Marie* le premier scénario de fiction pour le cinéma.

En 1935, il écrit le scénario d'*Anne-Marie*. L'histoire d'une jeune femme ingénieur qui rêve d'apprendre à voler, au milieu d'un groupe de camarades pilotes tous amoureux d'elle. La même année, Raymond Bernard réalise le film. Annabella incarne le rôle principal, archétype de la jeune femme moderne et séduisante dans sa tenue de pilote.

### *Courrier Sud*

En 1936, il rédige un synopsis à son roman *Courrier Sud* qui séduit le réalisateur Pierre Billon et les producteurs Eduardo Corniglio-Molignier et André Aron. Ils lui demandent d'écrire le scénario. Dès la fin de l'été, il travaille intensément avec Pierre Billon et Lustig, l'adaptateur allemand du roman. Françoise Giroud l'assiste et tape chaque jour les textes qu'il lui remet. En octobre 1936, il obtient le concours d'Air France qui prête à la production deux Laté 28 et met à disposition le personnel nécessaire à l'entretien des appareils. Le tournage des scènes africaines se fait dans la région de Mogador (actuellement Essaouira) au sud du Maroc. Chaque fois qu'il le peut, Antoine de Saint-Exupéry prend la place des pilotes engagés pour la réalisation des scènes aériennes. Le film sort dans les salles en mars 1937, distribué par Pan Ciné.

*Terre des hommes*, un projet qui ne verra pas le jour.

En décembre 1940 Antoine de Saint-Exupéry rencontre le réalisateur Jean Renoir sur le bateau qui l'amène à New York. Pendant la traversée, l'écrivain raconte son livre *Terre des hommes* au réalisateur et une amitié naît entre les deux hommes. Aussitôt arrivé en Californie où il séjourne, Jean Renoir lit *Terre des hommes* et propose à Saint-Exupéry de faire un film dont il espère qu'il sera le plus beau de sa vie. Saint-Exupéry enregistre ses idées à propos de cette adaptation, choisit les chapitres qui pourraient offrir une structure au scénario. Il se rend en Californie à deux reprises en 1940 et en 1941 pour travailler avec Jean Renoir. Mais le film ne verra jamais le jour. La transcription de ces enregistrements est publiée en 1999 sous le titre *Cher Jean Renoir* (NRF, Gallimard). Un CD audio reprend en partie le contenu des enregistrements d'Antoine de Saint-Exupéry à l'intention de Jean Renoir en 1941.

# UN MOT DE NOS PARTENAIRES

## AIR FRANCE

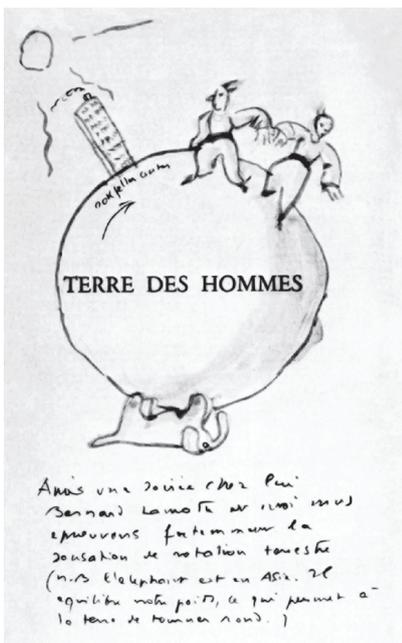


### Une table qui raconte des histoires

Pièce maîtresse conservée dans les collections du **Musée Air France**, la table de Bernard Lamotte est un objet surprenant et inattendu qui porte tout un pan de l'histoire du milieu artistique français et américain des années 1940 à New York. Jean Lasserre, rédacteur en chef de la revue *l'arc* et commandant de bord à Air France et le colonel Petit, conservateur du Musée, sollicitèrent Antoine Girot, représentant régional d'Air France à New York, pour entrer en contact avec le peintre Bernard Lamotte afin qu'il accepte de confier sa table au Musée. Donnée le 30 mars 1978, elle peut être admirée dans le hall d'honneur du siège de la Compagnie.

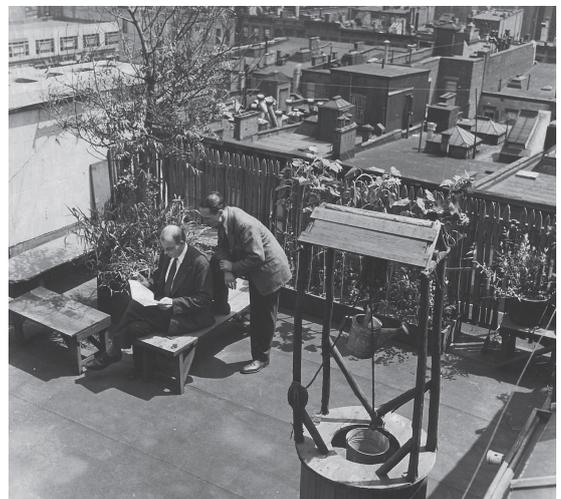
L'amitié qui a uni Bernard Lamotte et Antoine de Saint-Exupéry remonte aux années 1920, alors que les jeunes hommes sont inscrits aux Beaux-Arts et passent leur temps au café d'en face, chez Jarras, à refaire le monde et rêver d'un ailleurs. Bernard Lamotte quitte Paris en 1935 puis installe son atelier au milieu des gratte-ciel, en plein cœur de Manhattan. Quelques années se sont écoulées quand Lamotte et Saint-Ex se retrouvent à New York, début 1938, à l'époque du raid New York - Terre de feu. Et c'est encore à New York que Saint-Exupéry, convalescent après son accident au Guatemala, entreprend la rédaction de *Terre des hommes*. Lorsque Saint-Exupéry revient voir Lamotte, en janvier 1941, il est accompagné de Jean Renoir et ils passent la nuit à boire du Byrrh.

Lieu unique et effervescent, le fameux « bocal » réitère la bohème parisienne où peintres, comédiens, écrivains, cinéastes,... aimaient se retrouver. Tous installés autour de la table, ils gravent leur nom et partagent un idéal d'amitié.

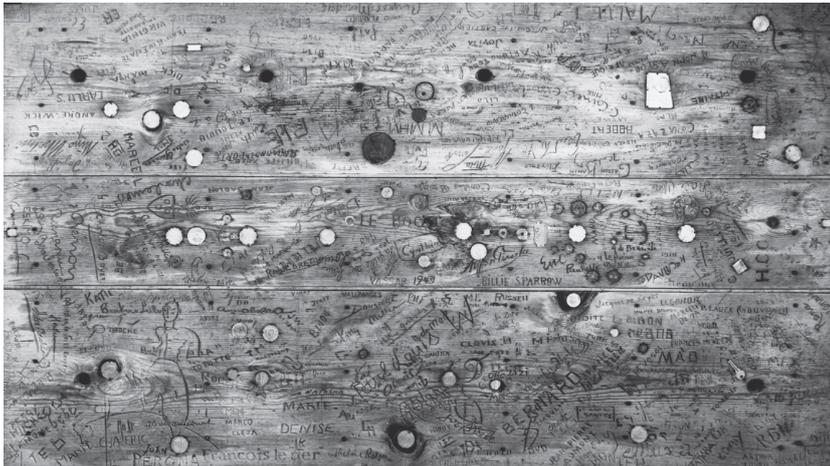


"Après une soirée chez lui Bernard Lamotte et moi nous éprouvons fortement la sensation de rotation terrestre (NB : l'éléphant est en Asie. Il équilibre notre poids, ce qui permet à la terre de tourner rond)." Dédicace sur la page de faux-titre de *Terre des hommes* à son ami Bernard Lamotte, qui illustra *Flight to Arras* [Pilote de guerre] paru à New York en février 1942 chez Reynal & Hitchcock.

Antoine de Saint-Exupéry et Bernard Lamotte sur la terrasse du « bocal », New York, circa 1941-1942.  
© Succession Saint-Exupéry - d'Agay



Le « bocal » est en effet ce lieu où l'hospitalité reprend ses droits et inscrit ses traces dans le bois. Aujourd'hui encore, l'œuvre anime l'amitié franco-américaine et reflète, à travers de simples noms propres, la rencontre d'hommes et de femmes, plus ou moins célèbres, plus ou moins connus, plus ou moins mystérieux. Tel est l'effet que procure la vision de cette table de bois gravée : elle s'ancre dans des rencontres et des partages, nous murmure et nous raconte des histoires. Tel fut pour Saint-Exupéry le sens qu'il pouvait donner aux moments passés dans le « bocal », lors des « mercredis Lamotte », en compagnie de Jean Gabin et Marlène Dietrich (tous deux fort amoureux), Annabella, Charlie Chaplin, Ingrid Bergman, Greta Garbo et tant d'autres.



*Table de Bernard Lamotte, Musée Air France*



À coup sûr, le « bocal » était ce lieu de paix où l'amitié, l'humour, le besoin de partager les fameux déjeuners « de harengs et de pommes à l'huile », avaient leur importance. Surtout en temps de guerre.

Cette table rassemble toutes les vertus d'une œuvre d'art et ouvre sur l'imaginaire. Saint-Exupéry a en outre taillé au couteau la silhouette d'un personnage sans âge qui préfigure le petit prince. Ce dessin irradie tous les noms qui l'entourent et leur donne vie. La table, comme l'avion, sont alors instruments du rêve.

Par son ancrage fort en région Rhône-Alpes, Air France joue pleinement son rôle de vecteur des échanges et du dynamisme de la région. La Compagnie s'implique auprès des principaux acteurs institutionnels et économiques régionaux, qui contribuent à son rayonnement international. Depuis sa création, Air France apporte son soutien aux grands événements culturels, ainsi qu'à de nombreuses associations et projets dont elle partage les valeurs. Ainsi, Air France est fière de s'associer à l'exposition « 1939 - 1944 : ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY COMBATTANT - Un engagement singulier pour la liberté » à l'Université Jean Moulin Lyon 3, du 3 novembre 2014 au 10 janvier 2015. Antoine de Saint-Exupéry fait partie de l'histoire d'Air France. À l'occasion de cet événement, le Musée Air France prête une copie de la Table de Bernard Lamotte, une pièce unique et l'une des plus précieuses de sa collection, qui témoigne du séjour d'Antoine de Saint-Exupéry à New York, entre 1941 et 1943.

Air France assure, avec sa compagnie régionale HOP!, 1 500 vols quotidiens en France, en Europe et dans le monde. Sa flotte compte 350 avions en exploitation. Depuis 2004, Air France et KLM forment un acteur majeur du transport aérien. Les deux compagnies exploitent le premier réseau long-courrier au départ de l'Europe. En 2013, Air France et KLM ont transporté 77,3 millions de passagers.

Les deux compagnies offrent aujourd'hui à leurs clients un réseau couvrant 231 destinations dans 103 pays à partir de leurs plates-formes de correspondance de Paris-Charles de Gaulle et Amsterdam-Schiphol.

Leur programme de fidélité Flying Blue est leader en Europe et compte plus de 24,5 millions d'adhérents. Air France-KLM participe activement au développement économique de la région Rhône-Alpes grâce au hub euro-régional de Lyon. Près de 40 destinations sont desservies en direct de cette ville, sous les différentes marques du Groupe :

- Air France et KLM, principalement pour l'accès à tout leur réseau long-courrier via les hubs de Paris-Charles de Gaulle et d'Amsterdam-Schiphol,
- HOP! pour les trajets inter-régions en France et en Europe
- Transavia, pour la desserte des destinations loisirs.

Air France et KLM sont membres de l'alliance SkyTeam qui rassemble 20 compagnies aériennes et offre un accès à un réseau mondial de 16 323 vols quotidiens vers 1 052 destinations dans 177 pays.

Internet : [corporate.airfrance.com](http://corporate.airfrance.com)  
Twitter : @AFNewsroom

**La Ville de Lyon** est engagée dans une politique active de restauration et de valorisation de son patrimoine. Cette politique volontariste contribue tout à la fois à l'embellissement du cadre de vie des Lyonnais, au rayonnement touristique de la cité et à la préservation d'un patrimoine bimillénaire reconnu par l'UNESCO comme Patrimoine Mondial en 1998.

Par ailleurs, la réalisation de l'Inventaire architectural et urbain de la Ville de Lyon constitue, au plan national, l'une des opérations d'inventaire et de recherche les plus importantes dans le domaine du patrimoine urbain. Cet inventaire permet à la fois de protéger son patrimoine, mais aussi de construire le patrimoine de demain, en trouvant de nouveaux usages aux édifices du passé et en développant la ville en créant de nouveaux sites dans le respect de son histoire.

Au-delà du patrimoine bâti, la Ville de Lyon est également attentive à l'appropriation du patrimoine par ceux qui l'habitent, à travers de nombreuses actions de médiation. Le Musée des Beaux-arts, les Musées Gadagne, les Archives municipales, la Bibliothèque municipale, le Musée de l'Imprimerie mettent régulièrement en valeur notre ville avec des expositions portant sur des personnalités qui l'ont marquée, des moments forts de son passé ou des composantes importantes de son patrimoine. Au-delà de ces expositions, *le Patrimoine et moi*, *les Balades urbaines*, *les Journées Européennes du Patrimoine*, sont autant d'occasions pour les Lyonnais d'aller à la rencontre de leur patrimoine.

La Ville de Lyon veille également à ce que ses habitants s'approprient leur histoire, en faisant vivre les différentes mémoires de leur cité - ouvrière, bancaire, industrielle, religieuse.... Ce travail de mémoire et la valorisation de ce patrimoine immatériel sont l'occasion pour la Ville de transmettre un patrimoine vivant, des savoir-faire ancrés dans l'histoire de son territoire, et qui contribuent aujourd'hui à la construction de son avenir.

En matière mémorielle, la Ville de Lyon dispose aussi d'une institution unique avec le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation (CHRD), musée national, qui permet au public d'appréhender des thématiques ou des personnalités liées à la Seconde guerre mondiale ou à la Défense des Droits de l'Homme.

C'est donc tout naturellement que la Ville de Lyon a souhaité être partenaire de cette grande exposition dédiée à Antoine de Saint-Exupéry, dont le souvenir est très présent dans notre cité.

Jean-Dominique DURAND

## SUCCESSION SAINT-EXUPÉRY - D'AGAY



**La Succession Saint-Exupéry - d'Agay** réunit les quatre ayants droit ou héritiers (et leur descendance) de Marie de Fonscolombe - Saint-Exupéry (1875-1972) et de ses deux enfants Antoine (1900-1944) et Simone (1898-1978). Ils sont en fait les enfants de Gabrielle d'Agay - Saint-Exupéry, la sœur d'Antoine et Simone et la seule des enfants de Marie à avoir eu une descendance.

Elle est présidée par François d'Agay, aîné des neveux et filleul d'Antoine de Saint-Exupéry.

Pour tout l'aspect opérationnel, elle est dirigée par Olivier d'Agay, petit neveu de l'auteur.

Les missions de la Succession sont :

- la gestion de l'héritage (droit moral et patrimonial)
- la gestion de l'image (dans un monde de communication)
- la promotion de l'œuvre et de la pensée (sur le terrain des idées)
- la réalisation de projets d'envergure dédiés à la mémoire (en partenariat)
- la fédération de la communauté exupérienne internationale (créer des liens).

Au-delà de ces missions, les héritiers ont créé en 2008 la Fondation Antoine de Saint-Exupéry sous égide de la Fondation de France afin de financer des projets éducatifs dans le monde pour aider la jeunesse en difficulté.

Sites Internet de la Succession :  
[www.antoinedesaintexupery.com](http://www.antoinedesaintexupery.com)  
[www.fasej.org](http://www.fasej.org)

## NOS PLUS VIFS REMERCIEMENTS À TOUS NOS PARTENAIRES

