

01/06/2022

#2

L'ENTRACTE

MERAKI - 1^{ère} édition



UNIVERSITÉ LYON II
JEAN MOULIN



VILLEURBANNE 2022 Capitale française de la culture

MEDEA

Une tragédie aux multiples visages

Venue de Bergame, la troupe CUT nous présente avec brio *Medea*. Interprétée par plusieurs comédiennes, comme pour montrer les multiples facettes de ce qu'est devenue, à travers le temps, cette figure centrale de la mythologie grecque.

C'est dans une mise en scène épurée que la pièce a restitué la force universelle propre aux tragédies. Les costumes noirs rappellent le destin fatal auquel n'échapperont pas les personnages : une histoire d'amour en lambeaux entre Médée et Jason, des trahisons et des rituels funestes dans un monde où règnent les superstitions, pour finir par le crime suprême, l'infanticide.

Pourtant, en ce mercredi 1^{er} juin, les comédiens de *Medea* ont éveillé le sublime dans la cruauté, ont réveillé la beauté glaçante des tragédies immortelles. Les sept actrices de la pièce créent une identité visuelle forte, faisant honneur à l'œuvre de Sénèque.

Ainsi, *Medea*, pièce de théâtre en italien, illustre la diversité et la polyvalence de Meraki et du théâtre étudiant sans être entravé par la barrière de la langue. L'ambiance mystique et l'appel aux dieux raisonne encore chez les spectateurs, marqués par l'interprétation moderne et élégante de ce chef d'œuvre.



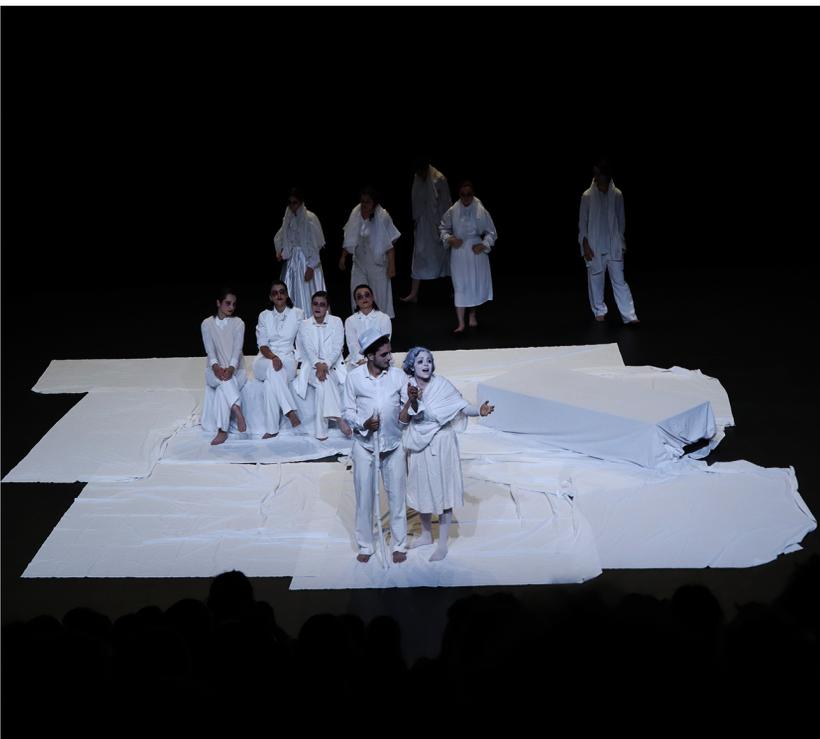
La Troupe du CUT Bergamo au Petit théâtre, Théâtre National Populaire

Ma camminarci, non ci camminavo

En cette soirée du 1^{er} juin 2022, sur la scène de la salle Jean Bouise du TNP de Villeurbanne, une poignée de spectres s'astreint à gesticuler, chanter la langue de Pantalone, saisir un public venu en nombre... *Ma camminarci, non ci camminavo*, œuvre de Luigi Pirandello mis en scène par Ilaria Moretti, est une œuvre nous amenant à explorer les différents aspects de la nature humaine.

Dans ce spectacle surtitré en français, les comédiens, dont la plupart brisent la barrière de la langue par un bilinguisme impressionnant, sont issus de l'atelier de théâtre en italien de l'Université Jean Moulin Lyon III.

La salle s'est répandue en applaudissements devant cette pièce allégorique sur la mort dans laquelle des comédiens flânent sur une terre de frontières, une adresse où chaque personnage fait face aux opportunités manquées, aux chemins qu'ils auraient pu emprunter...



L'art du mouvement

Les corps occupent l'espace, les gestes se font paroles et rendent audible ce qui d'ordinaire ne l'est pas. Le théâtre en langue des signes française permet aux sourds et muets d'avoir accès à la pratique artistique et culturelle, renouvelant la manière d'imaginer le langage théâtral. Nul besoin de parole pour exprimer son art, c'est finalement comme une fresque vivante défilant tout autour de la place.

Le théâtre est sujet à traductions et interprétations, que cela soit en LSF ou dans d'autres langages. Ainsi, l'obstacle de la langue n'est pas une barrière insurmontable à la compréhension et à l'évasion à laquelle nous invite l'art de la scène. L'âme du théâtre n'est que le fruit de la sueur de ceux qui le portent, avec en partage leur amour et leur passion de la scène et du personnage.

Le théâtre vit et se meut sans même dire un mot. Le mouvement, synonyme de vie, suffit seul à la découverte de de l'art de Racine, et de leurs héritiers.

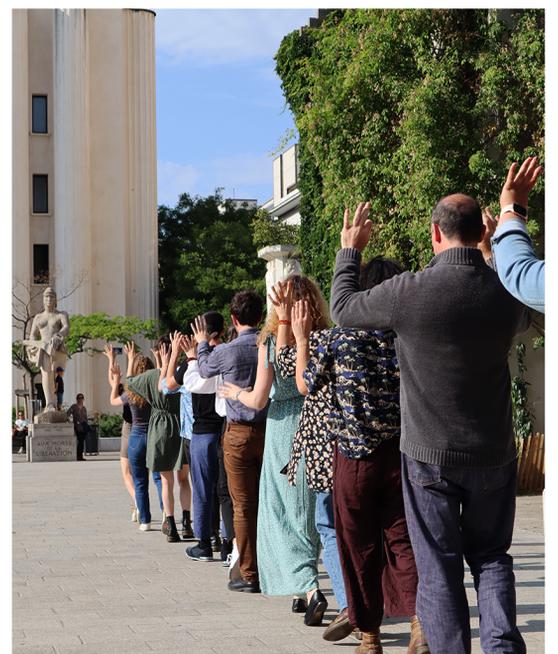


Portrait

Marta Federico, 23 ans, est comédienne dans la troupe italienne CUT Bergamo. Alors qu'elle s'intéresse au théâtre depuis l'enfance, la Bergamasque rejoint une troupe universitaire lors de ses études.

Pour elle, la scène est un lieu d'expression privilégié mais aussi l'occasion parfaite d'interpréter des personnages saisissants. L'art théâtral permet également d'apprendre à se connaître, éprouver sa puissance, la portée de sa voix, l'amplitude de ses gestes, se découvrir plus ouvertement à travers de nouveaux caractères, de nouvelles apparences...

Dans la tragédie « *Medea* », écrite par Sénèque, Marta Federico interprète l'une des nombreuses Médée. Comme a pu l'écrire le dramaturge romain : « *Medea fiam* » - « *je deviendrai Médée* ». Mais quelle Médée !





Comédiennes de la troupe CUT Bergamo, « Medea » d'après Sénèque

JOURNÉE DU 2 JUIN

- « Y'a des nuits qui mériteraient pas de voir le jour » d'après Lilian Lloyd à 19h au petit théâtre salle Jean-Bouise, mise en scène par **Ian PELLET** et **Richard ALLOUARD**.
- « Cocoon » à 21h au petit théâtre salle Jean-Bouise, mise en scène par **Declan KELLY** et **Lucy YELLOW**.

Ce **projet**, sous la coordination artistique, pédagogique et scientifique d'Illaria MORETTI, est le fruit d'une collaboration entre **L'Université Jean Moulin Lyon 3** et le **Théâtre National Populaire**.

Ce **quotidien** a été initié par le service des affaires culturelles de Lyon 3 et réalisé par des rédacteurs étudiants.

Directeur de publication
Eric CARPANO

Responsables de la publication
France LAREDO
Juliette RINDONE
Mickaël FROPIER-JACQUET

Rédacteurs et photographes
Mael BARLET
Alex DELECAUT
Yassine MOUAFFAK

La programmation

