

Argumentaire

Les écrans sont devenus aujourd'hui, de manière plus ou moins consciente, notre dispositif optique de référence ainsi que l'interface habituelle de nos rapports au monde, aux autres, à nous-mêmes. Comprendre notre expérience présente des écrans pourra donc nous aider à comprendre non seulement notre expérience présente du voir, mais aussi notre manière de penser et de désirer aujourd'hui.

D'un côté, de nombreuses raisons nous conduisent à affirmer que notre expérience présente des écrans provient de celle qui nous a été enseignée par le cinéma, malgré les différences multiples qui séparent désormais celle-ci et celle-là. En effet, il faut rappeler que, malgré ces différences, c'est précisément le cinéma qui nous a appris à considérer l'écran comme *une surface dont l'opacité, au lieu de cacher, nous permet de voir*. C'est précisément cela qui rend aujourd'hui le mot « écran » – au sens qui nous concerne ici – proche du terme anglais de « display », comme Francesco Casetti l'a souligné : un terme qui signifie tout à la fois « exhibition, exposition, ostentation ».

De l'autre côté, il est évident que notre expérience présente des écrans n'est pas tout simplement celle du cinéma. Tout d'abord, elle a été modifiée par la télévision, dont l'écran – non plus réfléchissant, mais plutôt lumineux – a cessé de nous faire sentir comme des nains devant des images d'énormes divinités, pour nous faire sentir plutôt comme des géants face à des images de lilliputiens (E. Huhtamo). Dès lors, il semble légitime de se demander comment ce renversement des dimensions entre les images et nous-mêmes a pu opérer et opère encore sur notre système de valeurs, sur nos mythes et nos désirs (V. Sobchack).

Après la généralisation de la télévision, les ordinateurs et les téléphones portables ont inauguré une autre multiplication des écrans qui semble, cette fois, être *infinie*. Notre expérience des écrans est dès lors définitivement devenue plurielle, mais elle a été en même temps enrichie par d'autres nouveautés. Par le développement incessant des technologies optiques et médiatiques, les écrans sont en train de changer l'apparence des outils qui nous entourent ainsi que les espaces urbains et publics. En outre, l'écran *tactile* (« touch-screen ») modifie d'une manière cruciale notre rapport à l'écran lui-même, en introduisant des modalités nouvelles du toucher dans le cercle de la relation qui lie le voyant et l'être vu. Comment notre manière de voir, de penser et de désirer change-t-elle dès lors que nous pouvons expérimenter toutes ces nouvelles formes d'interaction avec les écrans ?

Renseignements pratiques

Où :

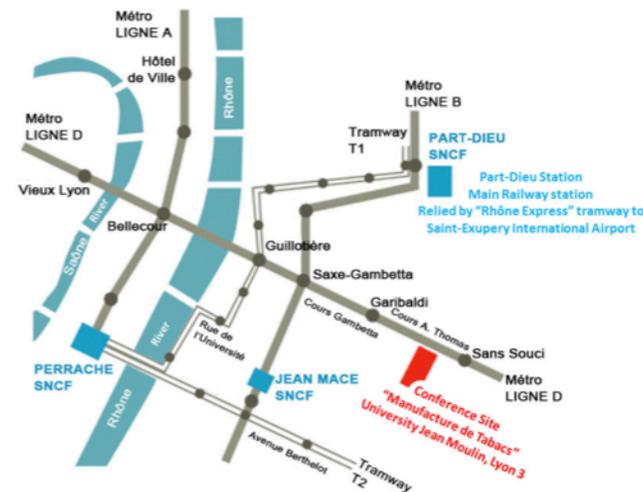
Université Jean Moulin Lyon 3
Site de la Manufacture des Tabacs
6, cours Albert Thomas
69 355 Lyon cedex 08
Auditorium André Malraux (2-3 septembre)
Amphithéâtre "M" (4 septembre)

Comment rejoindre le colloque :

Métro ligne D Station Sans-Souci
(à la sortie du métro, suivre le sens des voitures)
Tram T4, Bus lignes C23, C25, 69 et 296
Arrêt Manufacture – Montluc

Contacts :

vivreparmilesecrans@gmail.com
vivreparmilesecrans.wix.com/vivreparmilesecrans



VIVRE PAR(MI) LES ÉCRANS AUJOURD'HUI

Évolutions et proliférations d'un système complexe

Colloque international

sous la direction de
Mauro Carbone
en collaboration avec
Anna Caterina Dalmaso
et Jacopo Bodini



FACULTÉ DE PHILOSOPHIE



Et avec la collaboration de

2-4 sept. 2014

2 septembre 2014

Manufacture des Tabacs – Amphithéâtre André Malraux

Ouverture du colloque (14h00-14h30)

Jacques Comby, Président de l'Université Jean Moulin Lyon 3

Jean-Philippe Pierron, Doyen de la Faculté de Philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3

L'ère de l'écran (14h30-16h00)

Erkki Huhtamo, University of California Los Angeles
Screenology. Media Archaeological Perspectives

Pierre Rodrigo, Université de Bourgogne Dijon
Expanded cinema : *omnivisibilité et montages du sens*
Discussion

Pause café (16h00 – 16h30)

Surfaces interactives (16h30-18h00)

Vito Michele Abrusci, Università Roma Tre

Les écrans et l'interaction : un défi pour la logique

Aurélien Tabard, Université Claude Bernard Lyon 1

De la surface d'affichage à la surface interactive, comment les technologies interactives questionnent l'écran

Discussion

Fin des travaux : 18h00

20h00

Performance artistique

Compagnie Adrien M / Claire B

Images vivantes

Discussion

3 septembre 2014

Manufacture des Tabacs – Amphithéâtre André Malraux

Dans, par et à travers. Immersion et interface

(9h15-12h00)

Stéphane Vial, Université de Nîmes – Institut ACTE

groupe de recherches PROJEKT

Écrans ou interfaces ? Voir et percevoir à l'ère numérique

Gilles Bonnet, Université Jean Moulin Lyon 3

Vivre parmi les écrans – les livres aujourd'hui

Discussion

Pause café (10h45-11h00)

Bernard Stiegler, IRI Centre Pompidou – Université de technologie de Compiègne

L'écran d'écriture

Discussion

Pause déjeuner (12h00–14h00)

En deçà et au-delà du cadre. La résistance des formes

(14h00-15h30)

Jean-Pierre Esquenazi, Université Jean Moulin Lyon 3

Les Formes dans l'histoire sociale et technologique

Laurent Jullier, Université de Lorraine – Université

Sorbonne Nouvelle-Paris III

Une taxinomie des écrans basée sur la Théorie de

l'Acteur-Réseau

Discussion

Pause café (15h30–16h00)

Intérieur/extérieur. Enjeux politiques et architecturaux

(16h00-18h00)

Giovanna Borradori, Vassar College

Écrans doubles : la démocratie et le droit au secret

Richard Koeck, University of Liverpool

Facing the Screen : Urban Screen Evolutions

Discussion

Fin des travaux : 18h00

4 septembre 2014

Manufacture des Tabacs – Amphithéâtre M

La vie des écrans et la vie parmi les écrans

(9h15-12h15)

Francesco Casetti, Yale University

The Resurfacing of the Screen (vidéoconférence)

Vivian Sobchack, University of California Los Angeles

From Screen-scape to Screen-sphere :

A Meditation in Medias Res

Discussion

Pause café (11h00–11h15)

Mauro Carbone, Université Jean Moulin Lyon 3 – I.U.F.

Faire de la philosophie par(mi) les écrans aujourd'hui.

Prothèse, individuation, subjectivation

Discussion

Conclusions et salutations

Fin des travaux : 12h30

Modérateurs :

Jacopo Bodini, Université Jean Moulin Lyon 3

Anna Caterina Dalmasso, Université Jean Moulin Lyon 3

Marta Nijhuis, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3