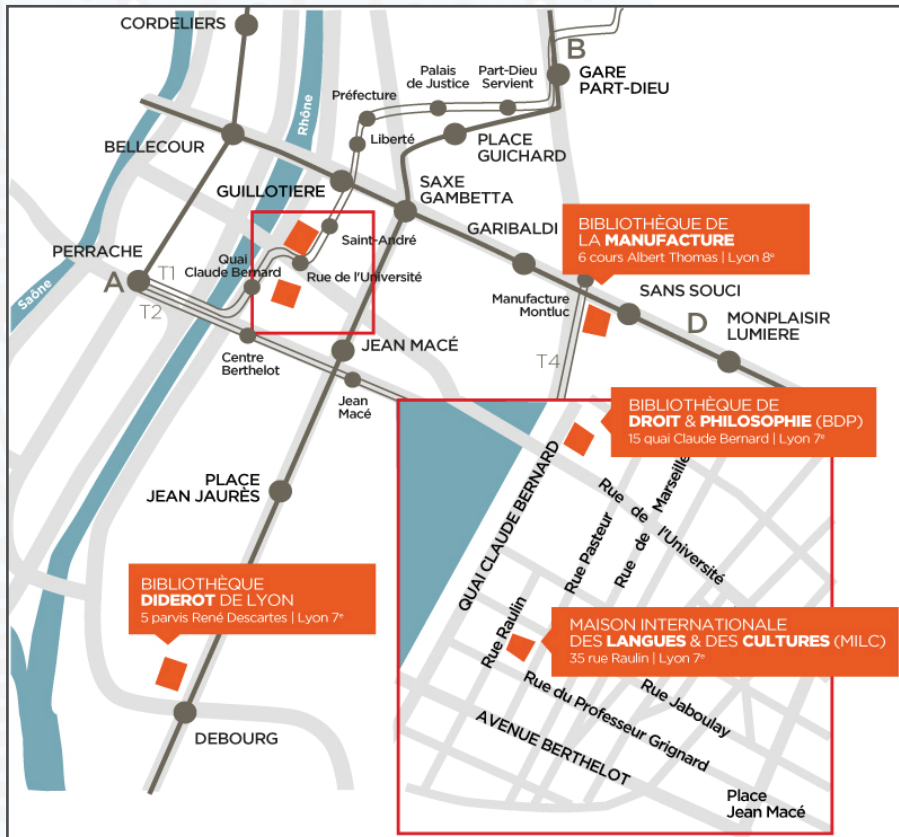


Plan d'accès au quai



Université Jean Moulin - Lyon 3,  
Amphithéâtre de la MILC  
35 rue Raulin 69007 LYON

Contact : frederique.lozanorios@univ-lyon3.fr / 04 78 78 73 92

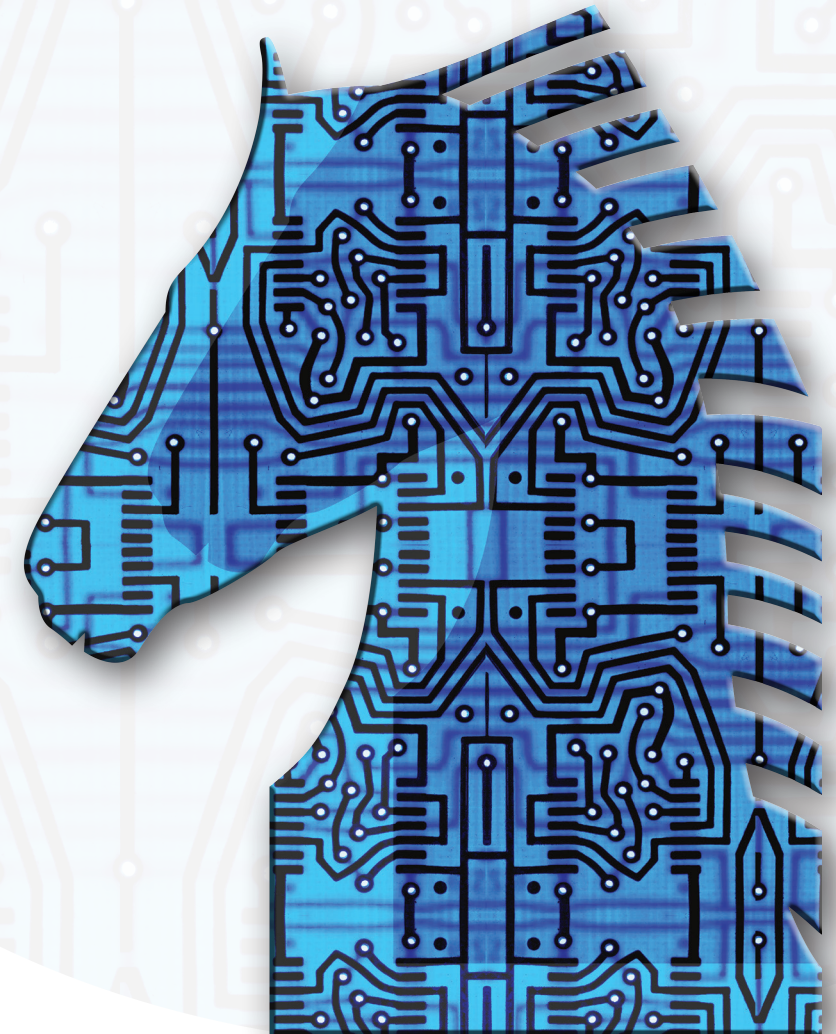


# Internet est un cheval de Troie

## La littérature, du Web au livre

10 et 11/03 Grand amphithéâtre de la MILC  
**2016** 35 rue Raulin, 69007 Lyon  
Organisation : Gilles Bonnet / Équipe MARGE

Colloque international



<http://marge.univ-lyon3.fr/>

## Jeudi 10 mars

**8h45** Accueil des participants

**9h** **Gilles BONNET**  
Présentation du colloque

### Session 1 : Ouverture(s)

**9h30** **François BON** :  
« D'un imaginaire spécifique à la publication web  
comme appel au récit neuf »

**10h10** **Thierry CROUZET** :  
« L'impossibilité de résister au numérique »

**10h50** Discussion et pause

### Session 2 : : papier <-> numérique

**11h15** **Marcello VITALI ROSATI** :  
« Le papier est numérique, les ordinateurs sont en papier »

**11h40** **Olivier BESSARD-BANQUY** :  
« De la toile au livre et inversement »

**12h05** Discussion

### Session 3 : Littérature documentée

**14h15** **Marie-Jeanne ZENETTI** :  
« Pulsions de documentation et agencements des données  
dans quelques œuvres d'**Emmanuelle PIREYRE**, de **Philippe VASSET**, et d'**Aurélien BELLANGER** »

**14h40** **Agnès BLESCH** :  
« Recombiner les data: *Féerie générale* d'**Emmanuelle PIREYRE**,  
un livre-web »

**15h05** Discussion et pause

### Session 4 : Écriture & Flux

**15h30** **Marie-Laure ROSSI** :  
« Le ramdam et le gazouillis. **Alain VEINSTEIN**, tweeter dans le bruit  
du monde »

**15h55** **Anaïs GUILLET** :  
« Around the world, around the world, etc. L'esthétique du flux  
dans *Autour du monde* de **Laurent MAUVIGNIER** »

**16h20** Discussion puis clôture de la première journée

## Vendredi 11 mars

### Session 5 : Hybridations et transmédia

**9h** **Marika PIVA** :  
« Cybervariation autour de la littérature :  
*Corpus Simsi* de **Chloé DELAUME** »

**9h25** **Jan BAETENS**  
« La suite sur scène. **Kenneth** lecteur de **Goldsmith** »

**9h50** **Elisabeth ROUTHIER & Jean-François THÉRIAULT** :  
« De l'œuvre au dispositif : l'exemple de *Pourquoi Bologne* d'**Alain FARAH** »

**10h15** Discussion et pause

### Session 6 : Collectifs

**10h45** **Sébastien RONGIER** :  
« Le Général Instin, les vies multiples du littéraire »

**11h10** **Stéphane BIKIALO** :  
« L'écriture au *NOUS* »

**11h35** **Alice PANTEL** :  
« Le roman mutant, monstre ibère ? »

**12h** Discussion

### Session 7 : Poétiques Web

**14h15** **Françoise CAHEN** :  
« L'éclatement du dialogue romanesque par le Net. L'exemple de  
deux œuvres d'**Éric REINHARDT** »

**14h40** **Carme FIGUEROLA** :  
« Formater sa mémoire: le cas de *Programme sensible*  
d'**Anne-Marie GARAT** »

**15h05** **Belen HERNANDEZ MARZAL** :  
« Une poétique du hashtag ? *L'idée ridicule de ne plus jamais te  
revoir* de **Rosa MONTERO** »

**15h30** Discussion

**16h00** Clôture du colloque