



JOYEUSE CACOPHONIE

Défilé de la
Biennale de la Danse
de Lyon 2018

Projet Interuniversitaire
Compagnie Fred Bendongué
Lyon 3e et Lyon 7e

Tout commence par un défilé militaire, ou du moins tout y ressemble. Les uniformes, des vestes militaires, des pantalons de spahis, les galons sur les épaules, des pseudo médailles qui brillent, des décorations fantaisistes, des rubans, des rosettes, comme des « sapins de Noël » dans des rangées tirées au cordeau. « Je veux voir qu'une tête » sous les couvre-chefs décorés, emplumés, bérêts, casquettes d'uniforme, chapeaux rutilants livrées militaires, chevrons, manchettes galonnées.

C'est une compagnie étrangère, un régiment hors frontières. De tous ceux venus se battre dans la Grande Guerre, pour un pays élargi à ses colonies.

Il manque le barda et les fusils pour ce bataillon hors-normes avec de vrais-faux soldats. Les rangées sont rectilignes. On marche au pas, le regard au loin, la tête fière, on lève les poings. Comme si on était prêts à défendre sans scrupules la patrie. Ou à se faire massacrer sans regrets. On frappe des mains en rythme, on lève les bras, « wavin' your banner... we will rock you », on obéit aux ordres de la musique, martiale et solennelle.

Le tambour roule, puis les cuivres s'annoncent et d'un coup on se transporte à Broadway, on parade, bras levés dans une avenue pleine de soleil, et on se fait acclamer, on entend les applaudissements. Le vent fait flotter les pantalons beige et rouge, les guêtres s'emballent. Les décorations sautent en rythme, les galons vibrent.

Puis le swing s'insinue, les pieds divergent, les pas partent en biais, les corps tangent, les mains se délient, les doigts pointent au ciel, les lèvres chantent, puis les hanches s'y mettent, c'est le groove. Le défilé n'existe plus. On avance, oui, mais en dansant, en courant, en pointant les doigts au ciel ou au public. C'est une transe débridée sur une Joyeuse Cacophonie. Qui convoque le jazz et toutes les traditions, New Orleans, le bee-bop, le square dance, le madison...

Relier Terreaux à Bellecour.

Relier les spectateurs et les danseurs.

Relier les pas et la musique, le son et la danse.

Tout vibre, tangue et crée une énergie prête à emporter le public. Pour se figer au final dans une posture où l'on détourne les armes. Pointer, oui, mais vers le ciel. Mettre en jeu plutôt qu'en joue, tirer des salves de mains tendues. Scruter l'horizon pour voir venir la paix. Rêver d'harmonie pour les hommes et la terre.

1918 – 2018

C'est le dé-filé, dé-mesuré
dé-sordonné et dé-janté,
pour une Paix dé-cidée, dé-sarmée
et qu'on souhaite dé-finitive.

[Blandine]





Danser
c'est magique...
participer à la
Joyeuse Cacophonie,
c'est encore mieux !

Nous apprenons, nous partageons, nous
transpirons, nous rigolons. Une alchimie se
crée dans la bienveillance et le respect.
Les différences devraient toujours être
une force. La Joyeuse Cacophonie en
sera un exemple dans le défilé de
la paix.

[Aurélie]





Un autre défi de taille, que celui de transmettre la joyeuse cacophonie qui nous anime aux personnes que nous rencontrerons, nous attend : celui d'être à la hauteur des attentes des petites mains que nous représentons. Car chacun a contribué activement à l'émergence de cette Joyeuse Cacophonie.

[Anaïs]



LYON 1827 KM → OULAN BATOR 8901 KM → BANGKOK 10358 KM
→ RIO DE JANEIRO 9051 KM → BUDAPEST 10358 KM



© David VENIER - Université Jean Moulin Lyon 3

→ KIEV 2475 KM → VANCOUVER 8320 KM →
→ TIJUANA 9547 KM → LIMA 10358 KM → V



Danser. Avec Fred, notre maestro. Sa technique incroyable est médusante, on aimerait tellement danser comme lui. Lui, nous encourage, nous félicite, nous remercie... alors on y croit, on s'y remet, on a le cœur à l'ouvrage. Au-delà de la technique, il prend le temps d'inscrire notre danse dans sa dimension sociale et culturelle, il lui donne du sens. Avec Sophie. Sa rigueur nous oblige, ses mimiques nous détendent, sa danse nous inspire ! Avec Amandine. Son sourire est un soleil, son énergie est débordante et communicante, sa danse est une invitation à laquelle on ne peut pas résister ! Avec les 170 autres danseurs, amis, inconnus, jeunes, moins jeunes, hommes, femmes, bons ou piètres danseurs, le collectif prend le dessus sur les individualités et l'ensemble devient beau et harmonieux. Danser. Pour Camille, les costumières, les chapelières, toutes celles et ceux qui dans l'ombre œuvrent à nous rendre beaux et nous permettent de danser.

Danser.
Pour le Plaisir.
Pour la Paix.

[François]





TENTATIVE D'ANAGRAMME

« Je suis fière de danser
pour le défilé de la biennale
avec mon groupe »

« Grand défi, folie, élan créé,
Joie, ailes, beau rêve,
Monde, sens, lueur »

Restent 3 lettres :
P comme PAIX
D comme DURABLE
P comme POSSIBLE

[Marie-Anne]





POUR OUBLIER TOUS NOS SOUCIS. POUR DONNER L'ENVIE D'AVOIR ENVIE DE DANSER. POUR SOURIRE À LA VIE. POUR DONNER AUX AUTRES. POUR RECEVOIR DES AUTRES. POUR SE MÉLANGER AUX AUTRES. POUR FAIRE UN PAS DE CÔTÉ PAR RAPPORT AU QUOTIDIEN. POUR FAIRE UN PAS DE DEUX, DE TROIS, ..., DEUX CENTS ET PLUS. POUR FAIRE DU BIEN, A SOI ET AUX AUTRES. DANSER LA VIE, LA JOIE, LES COULEURS. DANSER LES COULEURS DE L'EMOTION. (EN VIE) ENVIE DE SE... DANSER. POUR EXISTER. POUR PARTAGER. POUR TRANSMETTRE. POUR LE PLAISIR DE PARTAGER. POUR LE PLAISIR DE FAIRE PARTIE D'UN GROUPE, D'ÊTRE PORTÉ PAR LUI, D'EN ÊTRE UN ÉLÉMENT PARTICULIER. POUR LE PLAISIR DE VOIR UN PROJET COLLECTIF DONNER SES FRUITS AU FUR ET À MESURE DES RENCONTRES. RENCONTRER. PARTAGER. S'ENGAGER. POUR SE SENTIR VIVANT. POUR SE LANCER DANS UNE FOLLE ROMANCE ENTRE SON CORPS ET SON ESPRIT. POUR T'ATTEINDRE, TOI, CET AUTRE, MON PAREIL. POUR SE CONNAÎTRE. POUR S'EXPRIMER. POUR COMMUNIQUER. POUR SE LIBÉRER, POUR LE BIEN ÊTRE. POUR LA DÉTENTE. POUR S'AMUSER. POUR SE SENTIR BIEN DANS SON CORPS. POUR ÊTRE ENSEMBLE DANS LA JOIE. POUR SE DISTRAIRE. POUR CRÉER DU LIEN SOCIAL. POUR ME RÉFAIRE QUAND ÇA NE VA PAS. POUR LE PLAISIR. POUR LA VIE. POUR PARTAGER. POUR SE RASSEMBLER. POUR LIBÉRER LE CORPS ET L'ESPRIT. POUR CÉLÉBRER LA VIE. VIVRE L'INSTANT PRÉSENT. ÊTRE SOI AVEC LES AUTRES. DIFFUSER DE L'ÉNERGIE. FAIRE PARTAGER NOTRE BONNE HUMEUR ET LA JOIE. POUR VIVRE UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE. PARCE QUE ÇA DONNE LA JOIE. POUR PARTAGER. POUR LE PLAISIR. POUR PARTAGER LA DANSE AVEC D'AUTRES PERSONNES VENANT D'UNIVERS DIFFÉRENTS. POUR SE FAIRE DU BIEN. POUR NE PAS ÊTRE UNE SIMPLE SPECTATRICE DU DÉFILÉ, MAIS LE VIVRE ET VIBRER DE L'INTÉRIEUR. POUR QUOI ? POUR QUI ? POUR MOI ! POUR LA JOIE DE SE SENTIR EXISTER. POUR NE PLUS PENSER. POUR SE SOURIRE EN GESTICULANT. POUR RETROUVER LES COPINES. POUR L'AVENTURE. POUR L'AMBIANCE ET LA CONVIVIALITÉ. VIBRER. PARTAGER. POUR L'ÉNERGIE. POUR PARTAGER NOTRE JOIE ET RÉPANDRE L'AMOUR. POUR APPRENDRE ET COMPRENDRE NOTRE CORPS. POUR S'ENTRAIDER ET CONNAÎTRE L'AUTRE. LE PLAISIR DE SE SENTIR SUR LA TERRE. LE PLAISIR DE SE SENTIR EXISTER TOUS ENSEMBLE. LA GRATUITÉ DU DON. LE PLAISIR. SE LÂCHER. PARTAGER LA BONNE HUMEUR. POUR LE PLAISIR. POUR LA RENCONTRE. POUR L'ÉMULATION. POUR PARTAGER AVEC LES AUTRES. POUR FAIRE CONNAISSANCE. POUR SE RENCONTRER. POUR LE PLAISIR. POUR PARTAGER. POUR LES AUTRES. POUR LE PUBLIC. POUR FAIRE LA FÊTE. POUR ÊTRE PRÈS DE TOI. POUR ME SENTIR VIVANTE. PARCE QUE J'AIME DANSER DEPUIS MA TENDRE ENFANCE. POUR LE PLAISIR ET LA FÊTE. POUR LA COMMUNICATION D'UN MESSAGE. POUR ÊTRE BIEN DANS SON CORPS. POUR PARTAGER. POUR S'EXPRIMER. POUR LA BEAUTÉ. POUR PARTAGER UNE CHORÉGRAPHIE EN GROUPE. PARTAGER AVEC LE PUBLIC LA JOIE. POUR QUE LE CORPS ET L'ESPRIT SE REJOignent. POUR PARTAGER LA MUSIQUE. POUR HABITER SON CORPS. POUR PARTAGER. POUR AVOIR LA PÊCHE. POUR LA JOIE D'ÊTRE ENSEMBLE. POUR ME DIRE : JE L'AI FAIT. POUR LA JOIE ET LE PLAISIR DE TOUS. POUR RETROUVER DES SENSATIONS D'ENFANCE. POUR LE DÉFI. POUR SE SENTIR TRANSPORTÉ. POUR PARTAGER DE BEAUX MOMENTS DE VIE. POUR LIER DES AMITIÉS. POUR ÊTRE UN MAILLON D'UN TRÈS BEL ENSEMBLE. POUR PARTAGER UNE EXPÉRIENCE FESTIVE. POUR ÊTRE UNE, AU MILIEU D'UNE FOULE D'ANONYMES, CRÉANT UNE ŒUVRE, LE DÉFILÉ. POUR SE LIBÉRER. POUR IMAGINER. POUR S'AMUSER.




La paix,
 construction individuelle
 puis collective...
 Je danse et retrouve ma part
 de joie et d'enfant enfouie...
 finalement pas si loin !
 Nous dansons et façonnons
 un « ensemble » enthousiaste
 et léger, le temps d'une journée,
 d'un week-end et d'une année...
 Richesse de l'instant, bonheur
 simple sans notion de
 rentabilité. Je rentre en
 contact avec mon
 Humanité.



Danser implique d'écouter la musique, de la laisser nous guider. Parfois c'est synonyme de lâcher prise, parfois il faut être rigoureux sur la chorégraphie. Danser c'est faire la paix avec soi-même, mais aussi partager avec les autres, oublier les préjugés, profiter d'un moment de joie et de paix.





Danser debout, fière,
Sourire, danser en vrai,
Courir vers la paix

« Joyeuse Cacophonie »
Dans le mouvement,
A l'unisson,
Etablir un pacte informel
De joie et paix perpétuelles.

Danser, swinguer, virevolter, freestyler au son des cuivres et des cymbales,
en l'honneur de tous ces hommes d'un autre continent,
d'une autre couleur, venus au côté de nos soldats nous offrir la paix.

Il y a là quelque chose qui dépasse le seul divertissement, un retour à l'essentiel,
à notre essence même, c'est très instinctif, naturel...
Sans passer par la position du lotus !

Pour être un maillon d'un très bel ensemble. Les débuts ne sont pas faciles,
surtout quand l'on connaît le monde traditionnel de la danse, plus focalisé sur
la performance individuelle. Le corps se délie progressivement, la créativité naît
dans les échanges et l'énergie émerge, portée par la musique. Une rigueur est
bien évidemment indispensable pour produire l'effet. Pour autant, plus le jour du
Défilé approche, moins cette rigueur est perçue comme un défi personnel.
Les conseils fusent pour que notre passage dans les rues de Lyon communique
cette énergie que nous créons tous ensemble. Nous ne formons qu'un seul bloc.

Bouge, bouge... et retrouve tes joies d'enfant.
Bouge, bouge... et retrouve tes souvenirs.
Bouge, bouge... et retrouve les mouvements que tu avais oubliés.
Bouge, bouge... et respire.

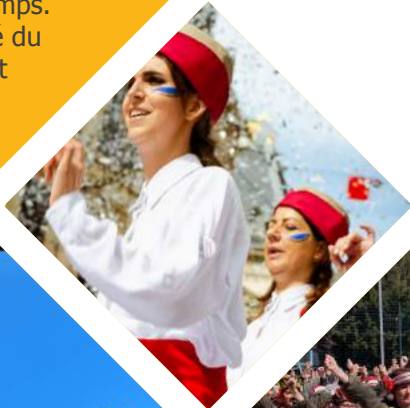
La danse est une expression de notre amour, le spectacle est une démonstration
de notre effort, les mouvements sont le chemin de notre corps,
les applaudissements sont la preuve de notre enthousiasme, et la fin du show
c'est le silence de notre esprit soutenu par la paix.

Le fait de danser nous permet de nous évader un peu,
beaucoup, de tout ce qui nous préoccupe.
Notre esprit reste concentré sur la danse, sur la musique, sur le tempo.
On n'en oublie nos soucis et l'on sourit à la vie.

Danser, défiler
Notes de jazz libérées
Enchanter la paix.

Danser c'est les chaussons roses, les fers des claquettes, le souvenir et la nostalgie des bals de mariage et les fesses sur une chaise par peur d'y aller mais l'envie énorme de valser. C'est aussi l'émotion de les voir ceux qui dansent, surtout les personnes âgées, les fragiles en général. Ensuite vient le temps des boums, des boîtes et de la séduction, la recherche des gestes qui vont bien avec les musiques du moment et qui nous mettent à notre avantage. Et puis la danse s'éloigne petit à petit du quotidien excepté pour quelques professionnels ou pour les cultures chanceuses auxquelles elle est intrinsèque. Par ici, on l'oublie un peu par manque de temps et excès de sérieux. Heureusement, elle se rappelle à nous au hasard d'un morceau écouté à la radio, par une ondulation ou un déhanché qu'on ne peut retenir. Comme le vélo ça ne s'oublie pas.





Danser est sentir et regarder à travers le corps. Ce n'est qu'en regardant la vulnérabilité et la beauté propre et des autres qu'on trouve la paix. Comme la pluie d'été qui arrive à casser les règles et parmi son art, et transforme la canicule en printemps. La danse éclate le rythme rouillé du quotidien et le remplit de vie ; et nous aide à ouvrir les bras et le regard, pour que nous imaginions les mouvements qui nous amènent à la paix.

[Helena]





Joyeuse Cacophonie

Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2018

Projet Interuniversitaire - Compagnie Fred Bendongué - Lyon 3e et Lyon 7e

Direction Artistique

Fred Bendongué

Chorégraphe

Fred Bendongué

Designer Graphique

Némo

Costumière

Aurora Van Dorsselaer

Chapelières

Emmanuelle Gaide
La Tribu des Oiseaux

Véronique Bahaud
L'atelier Chapotis

Coordination Générale

Sophie Richaud

Coordination des Quartiers

Amandine Vermare

Régisseur Général

Philippe Charpenel

Université de Lyon

Université Claude Bernard Lyon 1

Université Lumière Lyon 2

Université Jean Moulin Lyon 3

Coordination des Universités

Camille Michel

Coordination Projet Multimédia

Vincent Noclin

Partenaires

Arche de Noé Lyon 7e, Armée du Salut - Bibliothèque de Gerland Lyon 7e - Conseil de quartier Lyon 7e Gerland - Croix-Rouge Française - CROUS de Lyon - FACE Grand Lyon - Grand Lyon Habitat - IFRA Lyon 3e - Lycée professionnel Louise Labé Lyon 7e - Mairie de Lyon 7e - Mairie de Lyon 3e - Maison Lyon pour l'emploi, Antenne de Gerland - Secours Populaire Français Jean Macé Lyon 7e - Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives de Lumière Lyon 2.

Avec le soutien de

Université de Lyon - Université Claude Bernard Lyon 1 - Université Lumière Lyon 2 - Université Jean Moulin Lyon 3 - Ville de Lyon - Aerochris - Chapotis - Epi'Autre Epicerie Sociale et Solidaire - Evira, Emmaüs - La Roche - La Tribu des Oiseaux - Lou Rugby - Rauch - Teintureries de la Turdine - Village des créateurs.

Remerciements

AFEV Grand Lyon - Associations étudiantes - AWAL Lyon 7e - Centre International d'Etudes Françaises de l'Université Lumière Lyon 2 - Compagnie Marinière des Sauveteurs de la Mouche - Conseils de quartiers Lyon 7e Jean Macé et Guillotière - Etablissements membres et associés de l'Université de Lyon - Maison pour tous, Salle des Rancy Lyon 3e - Maison des étudiants de la Métropole de Lyon et Lyon Campus - Maison des passages Lyon 5e - Résidence pour la Réussite Parc Blandan du CROUS de Lyon - Service Inter-Universitaire des Activités Physiques et Sportives.

Crédits photographiques

Raphaël Courbaron
Haud le Dortz
Lucas Dubessy
Mattéo Gueril
Vincent Noclin
Elisabeth Palcy
David Venier

Conception du livret

Camille Michel
Vincent Noclin

Financé par

Université de Lyon, IDEXLYON

Merci aux
participants pour
les nombreux
textes présents
dans ce livret.

Bourhan Aboubakar, Najet Aernout, Loré-Anne Aguado, Aurore Alcolei, Hélène Alquier, Emmanuelle André, Lisette Arsenault, Ghylaine Auberger Barrier, Brigitte Aubonnet, Philip Audubert, Karine Augier, Murielle Avet, Josette Ba Thouny, Chenjing Bai, Shailaja Baichoo, Mounir Baour, Odile Barbier, Fatima Barlerin, Yorismel Barrios, Karin Barthelet, Haider Ben Ayed, Alice Beneteaud, Annie Benguigui, Mahaut Bernard, Françoise Bernard, Jacqueline Bert, Coline Bertolus, Zaza Bessafi, Catherine Besson, Houria Bezzih, Carole Billoud, Nathalie Blanc, Katline Boece, Christine Boisset Beroud, Marine Bonacorsi, Marie Bonacorsi, Isabelle Bonardi, Laurence Bonhomme, Marie-Agnès Bonnet, Hafsia Bouacha, Ambre Bouchard, Clara Boutrand, Blandine Bouvier, Nadine Burgholzer, Solveig Cafaxe, Marie-Anne Carret, Jorge Carrillo, Stephanya Casanova Marroquin, Laura Castro, Françoise Catherin, Virginie Chalfoun, Ludine Chambosse, Rachel Champeymond, Martine Charlieux, Christine Chastang, François Chazelle, Stéphanie Chiesa Gauby, Sarah Chinoune, Sonia Chinoune, Lydia Chorliet, Gabrielle Cilia, Marie-Noëlle Clasquin Le Bec, Lara Claude, Camille Clavier, Cécile Clavier, Teicy Cointre, Pauline Combier, Lléna Connan, Sabine Cordet, Chantal Correnoz, Audrey Coudouel, Raphael Courbaron, Françoise Crespo, Marta Csabi, Lara Da Silva Alves, Alice Dassonville, Héloïse Davienne, Claire De Paulet, Nathalie De Saint Jean, Colette Dedouche, Stéphanie Deflache, Nina Deflache, Martine Delaye, Cécile Denavit, Justine Desbois, Fadila Desguets, François Desguets, Claire Dessaigne, Aïssatou Donde, Anne-Sophie Dorkel, Maryse Dray, Lucas Dubessy, Yvette Dufour, Delphine Dumas, Danielle Durand, Blanca Dinorah Espino Rodriguez, Florane Evrard, Jeanine Fadel, Delphine Fauré, Barbara Faure-Venet, Aurélie Fayolle, Claire Fiorani, Margaux Fontana, Maria Paula Forero, Hélène Fortin, Madeleine Fouquet, Brigitte François, Stéphane Frezza, Karinne Fugier, Louise Fugier, Amélie Gallo, Alix Gaucherand, Anne Gaucherand, Anne-Marie Geiss Templier, Rachel Gelin, Valérie Gelin, Elsa Gelin, Nasser Ghali, Mireille Gilquin, Carole Girier, Silvia Gonzalez Garcia, Dominique Graux, Chantal Greff, Juliette Gros, Mattéo Guéril, François-Xavier Guisnet, Christophe Gutty, Laetitia Guyot, Elisabeth Halbout, Caroline Hamon, Alexis Mirette Hemat, Helena Hernanz Sanchez, Anne-Karine Illien, Mireille Imbernon, Chantal Isbikhen, Anna-Marie Itri, Sébastien Jahan, Mélanie Jollet, Laetitia Jouannais, Christine Kasbarian, Vanessa Kasbarian, Claudie Kerkhof, Fadila Khodri, Nasser Khodri, Rachida Kolli, Naima Koucha, Agnès Lachard, Daniel Lachenal, Aurélie Lafay, Anaïs Lagrange, Fanny Laperriere, France Laredo, Christine Larochette, Syrine Lasfer, Haud Le Dortz, Lucie Lechanoine, Seung Yeon Lee, Sandrine Lérat, Martine Levy-Neumand, Wenju Liao, Kateryna Liman, Marie-Chloé Lomami, Guriana Lozano, Solange Ludwig Malalako, Lily Ma, Geneviève Magat, Céline Maillard, Florence Maillard, Claire Mandon, Cathy Maouda, Adélia Martins Leitao, Ana Martins Leitao, Julie Masegosa, Isabelle Massacrier, Léa Maston, Djamilia Mehas, Stephen Mehaut, Laurence Mela, Florence Mensah, Francis Mensah, Laurence Merland, Carole Millet, Florian Millet-Naas, Guylaine Moll, Gaëlle Mollaret, Christine Montel, Frédéric Moussiég, Marthe-Irène Moussu, Christine Mullet, Asuka Nakamura Bruyère, Margaux Neveu, Camille Nicaulodie, Aviel Nidam, Muriel Nivelon, Alice Nonnet, Grégoire Oger, Margaux Paccard, Elisabeth Palcy, Catherine Palvadeau, Félix Pascal, Claire Perrin, Jade Perrin, Olivier Pineau, Monique Poisson, Françoise Poncin, Camille Pouzet, Véronique Pouzol, Benjamin Prince, Annette Puzin, Gilles Querrien, Nirina Radisy, Laurence Redortier, Françoise Renault, Noémie Renier, Sarah Renninger, Mireille Revo, Lorena Rhôné, Emmanuelle Riachi, Frédérique Richaud, Luca Rinaldi, Juliette Rindone, Josiane Rizzi, Séverine Robert, Flavie Roche, Magalie Rolland, Nathalie Rouchouse, Shiponja Rreshka, Anaïs Sassiati, Sylvie Seemann, Stéphanie Simonin, Cécile Siraudin, Hyunjo Song, Karine Soulat, Marie-Lou Strapazon, Rawan Talhami, Emmanuel Tam, Brigitte Therssen, Carine Thouvard, Nina Thouvard, Lienhart Tiercelin, Faustin Tiercelin, Marie-France Tranier, Mustapha Traoré, Bénédicte Trébignaud, Anaïs Tribouillard, Cathy Van-Acker, Jennifer Venegas L'hoeste, Nancy Venel, Caroline Verger, Nathalie Verger, Henri Vermare, Martine Vermare, Yanis Verot, Anne-Sophie Vilain, Florence Visocchi, Luna Visocchi, Béatrice Weité, Séverine Wibé Matagrín, Pauline Wicker, Ibtihel Zaatouri, Audrey Zerr, Yan Jun Zhou, Marion Zimmermann, Michèle Zobel, Jean-Claude Zobel, Maryse Zozor.

