



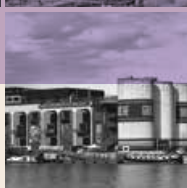
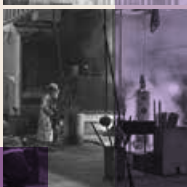
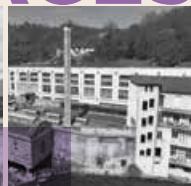
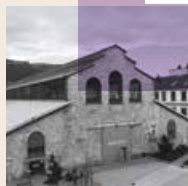
Exposition photographique
Université Jean-Moulin Lyon 3
Campus Manufacture des Tabacs

Du 21/09 au 13/10 2019

Entre paysage
et architecture



INDUSTRIES EN HERITAGES



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

Du 21/09 au 13/10 2019

Horaires d'ouverture de la B.U

B.U. de l'Université Moulin Lyon 3, Rez-de-Chaussée,
salle d'actualités, Manufacture des Tabacs, Lyon 8

Visites guidées les mercredis 25 septembre, 10h et 9 octobre, 16h à 18h.

Information et réservation : pointculture@univ-lyon3.fr

Le propos de l'exposition est de retracer à l'échelle de la Région les grandes thématiques qui ont marqué son histoire industrielle en présentant des sites emblématiques. Le devenir de ces sites est lié au regard que l'on porte sur eux.

Selon le contexte sociologique, économique, politique... différentes attitudes sont possibles: nostalgique / relique - effacement / démolition - valorisation / reconversion - appropriation.

L'exposition interrogera cette industrie caractérisée à la fois par son omniprésence sur le territoire et par sa très grande diversité, à travers quatre grands parcours qui nous permettront une découverte de sites emblématiques de la métallurgie, de la mine, du textile, de la chimie... Ces paysages sont façonnés par l'activité industrielle, regroupant l'architecture mais également la topographie, les voies de communications et leur impact sur le territoire. Il s'agit non seulement de retracer une histoire de ces lieux, qui s'inscrivent de manière diachronique dans un territoire, tout en les replaçant dans une histoire régionale de l'industrialisation/désindustrialisation, mais aussi de proposer une réflexion sur leur devenir. La photographie viendra en appui de ce propos en soulignant bien les particularismes de ces sites, révélant ainsi notre relation à cet héritage.

Avertissement : les photos originales présentées dans l'exposition ont été recadrées pour les besoins de la brochure

Commissariat: Nadine Halitim-Dubois, chercheur, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Direction de la culture et du Patrimoine, service Patrimoines et Inventaire général.

60 photographies réparties sur 12 départements

Photographes Inventaire: Roger Choplain et Roland Maston, Martial Couderette, Eric Dessert, Philippe Hervouet, Thierry Leroy, Christian Parisey, Jean-Michel Périn, Jean-Marie Refflé.

Scénographie autour de quatre grands parcours

- 1 -Paysages : continuité-discontinuité, réseaux, communication
- 2 -Interface : abords des sites : cité-jardin, patrimoine vivant
- 3 - Dedans-dehors : vide et plein (diptyque), présence - lumière
- 4 -Architecture : autour de la forme, d'un style, d'un modèle, transmission appropriation

Scénographie: Jean-Paul Paillet, Nadine Halitim-Dubois

Entre paysage et architecture

EN INDUSTRIES HERITAGES

Encore en activité, en attente d'une réaffectation ou déjà reconvertis, ces cinquante sites emblématiques de la nouvelle région Auvergne Rhône-Alpes racontent la richesse et la diversité de l'histoire industrielle locale. Datant du 17^{ème} siècle aux années 1990, ce sont autant d'invitations à traverser le temps et d'héritages à préserver pour les générations futures ou à faire vivre sous d'autres formes.

Les visages de ce patrimoine sont d'abord multiples par les activités (mines, passementerie, décolletage, armurerie, rizerie...) qu'ils ont autrefois incarnées. Ils permettent ensuite d'apprécier au fil des siècles la continuité ou la réversibilité de certaines industries régionales (aciérie, pneumatique, textile, soufflerie, énergie nucléaire, raffinerie, automobile...), et ce malgré les mutations économiques et technologiques, indiquant ainsi des formes de résilience territoriale.

Cartographie Inventaire général: André Céréza (Franck Tan stagiaire)

Coordination Inventaire général, site Clermont-Ferrand: Brigitte Céroni (chercheur)

Comité scientifique: Isabelle Lefort: géographe, professeur à l'université Lumière Lyon 2, tourisme, Marina Chauviac: conseiller ethnologie à la Drac RA-Auvergne, Nadine Besse: directrice du Musée de l'Art et de l'Industrie de Saint-Etienne, Philippe Peyre: historien, directeur du musée de la Mine (St-Etienne), Pascal Desmichel: géographe, maître de conférences à l'université Blaise Pascal Clermont-Ferrand, Frédéric Faucon: géographe, maître de conférences à l'université Blaise Pascal Clermont-Ferrand, Michel Rautenberg: Anthropologue/sociologue, professeur à l'université Jean Monnet St-Etienne, directeur du centre Max Weber, Vincent Veschambre: géographe, enseignant à l'école d'architecture de Lyon (ENSAL) ; directeur du Rize, Thomas Zanetti: géographe, maître de conférences à l'Université Lyon 3.

Remerciements: François Portet, Hervé Groscarret, Jean-Paul Paillet, Brigitte Miribel, Christian Marcot, Loïc Druere, Alain Chenevez

MANUFACTURE DES TABACS DE RIOM, Riom (Puy-de-Dôme)

La manufacture de Riom est construite entre 1877 et 1883, une extension est réalisée en 1907. Le site est désaffecté en 1975 et la Ville de Riom, en partenariat avec la Communauté de communes et un opérateur privé, reconvertissement en partie le site en bureaux et logements en 2005 (inscrite MH en 2004).

L'industrie façonne les territoires et modèle leurs paysages : par ses bâtiments productifs, mais également par les réseaux et communications qu'elle a tissés entre les espaces, générant des flux et des circulations grâce à des ouvrages d'art (barrages, viaducs, rotondes...) et en lien avec les révolutions technologiques, du ferroviaire au numérique en passant par le nucléaire. Elle illustre la volonté de l'Homme, animé par une ambition considérable et servi par les progrès techniques, de dompter et de transformer la nature, d'aménager son milieu et d'équiper son territoire pour subvenir à ses besoins et matérialiser sa vision du futur.

*Christian Parisey ©
Région Auvergne-
Rhône-Alpes,
Inventaire général du
patrimoine culturel,
2016*



LA COOPÉRATIVE AGRICOLE DRÔMOISE DE CÉRÉALES, Le Pouzin (Ardèche)

La société Drômoise de céréales exploite des silos de stockage de céréales sur le site de Mureils. Le silo du Pouzin est un silo portuaire (arrivée de céréales par camions puis expédition à l'export par voie fluviale) d'une capacité de 50 000 tonnes.



*Thierry Leroy ©
Région Auvergne-
Rhône-Alpes,
Inventaire général du
patrimoine culturel,
2015*

L'industrie s'affranchit des contraintes naturelles, comme le montre les différentes localisations des activités : en ville ou à la campagne, le long des cours d'eau ou des infrastructures de transport, en plaine ou en montagne, en fond de vallée ou sur des coteaux agricoles... Elle s'engage alors parfois dans une cohabitation douloureuse avec les espaces habités, où planent les risques et le danger.

Paysage

LA SUCRIÈRE À LA CONFLUENCE, Lyon 2^e (Rhône)

Ancien magasin général des sucres du port Rambaud datant de 1932 (et de 1976 pour les silos). Sa réhabilitation en espace d'exposition dont les biennales d'art contemporain depuis 2004, a été confiée au cabinet d'architecte At'las ainsi qu'à Z architecture qui a réalisé en 2011 une extension sous forme d'attique.



Thierry Leroy ©
Région Auvergne-
Rhône-Alpes,
Inventaire général
du patrimoine
culturel, 2016

Interface: abords des sites

LA CITÉ TASE, CITÉ OUVRIÈRE DES ANCIENNES USINES GILLET, Vaulx-en-Velin (Rhône)

La cité Tase est appelée également cité jardin ou cité de la soie. Elle est considérée comme l'une des plus importantes de la région lyonnaise et des plus élaborées sur le plan architectural et urbanistique, conçue par les architectes Desseux et Alexandre (Label XX^e en 2003). L'usine Tase est inscrite MH en 2011.



Thierry Leroy ©
Région Auvergne-
Rhône-Alpes,
Inventaire général
du patrimoine
culturel, 2016

Ces images témoignent donc d'une histoire économique, qui est indissociable de sa dimension sociale. Car l'usine se prolonge dans les quartiers où résident les ouvriers, cités patronales où la vie sociale renvoie sans cesse au travail, dans un enchevêtrement entre vie professionnelle et vie familiale. Parfois, la présence d'une maison de direction vient rappeler la hiérarchie sociale et les processus de domination à l'œuvre dans les espaces industriels. La contemplation de ces héritages ne doit donc pas occulter les rapports conflictuels du monde du travail, et les luttes encore actuelles pour l'émancipation sociale.

Interface: abords des sites

ANCIENNE USINE TEXTILE VAGANAY, Vienne (Isère)

Localisée dans la vallée de la Gère, cette usine et ses installations hydrauliques sont construits en 1919 par l'architecte Henri Poussin. Le site est repris ensuite par la société Proplan plastique adhésif. Un projet d'installation du musée de la draperie est en cours. En second plan, usine Teytu reconvertie en logements sociaux par l'architecte Paul Chemetoff.

Mais ces lieux pensés par les patrons sont aussi appropriés par les travailleurs. Ils sont marqués par la solidarité et l'entraide, envisagées comme des réponses indispensables à la dureté du labeur et aux souffrances des maladies professionnelles. La nature, à l'état sauvage ou rendue nourricière par la culture et les jardins ouvriers, n'est parfois pas loin et offre une fenêtre de respiration dans le quotidien productif.

*Thierry Leroy ©
Région Auvergne-
Rhône-Alpes,
Inventaire général du
patrimoine culturel,
2016*



Dedans- dehors

FONDERIE DE VÉNISSIEUX SAS (GROUPE MÉRITOR), Vénissieux (Rhône)

Vue d'une opération de fusion. Fonderie de Vénissieux SAS (groupe Mèritor) installée depuis 2004 sur le site Renault-Trucks (groupe AB Volvo). Elle est spécialisée dans le secteur d'activité de la fonderie de fonte. Son effectif est compris entre 100 et 199 salariés. Anciennes usines de constructions automobiles Berliet, 1912.



Thierry Leroy ©
Région Auvergne-
Rhône-Alpes,
Inventaire général du
patrimoine culturel,
2016

Rentrer dans les sites industriels permet enfin d'explorer ces structures productives, de mieux mesurer les volumes, d'apprécier l'utilisation de la lumière ou des machines et de comprendre les évolutions du rapport à la matière et du travail industriel, où le geste humain est de plus en plus souvent assisté, si ce n'est remplacé, par la technique et la science.

Dedans- dehors

LE CHEVALEMENT ET LES BÂTIMENTS HOUILLERS, Noyant-d'Allier (Allier)

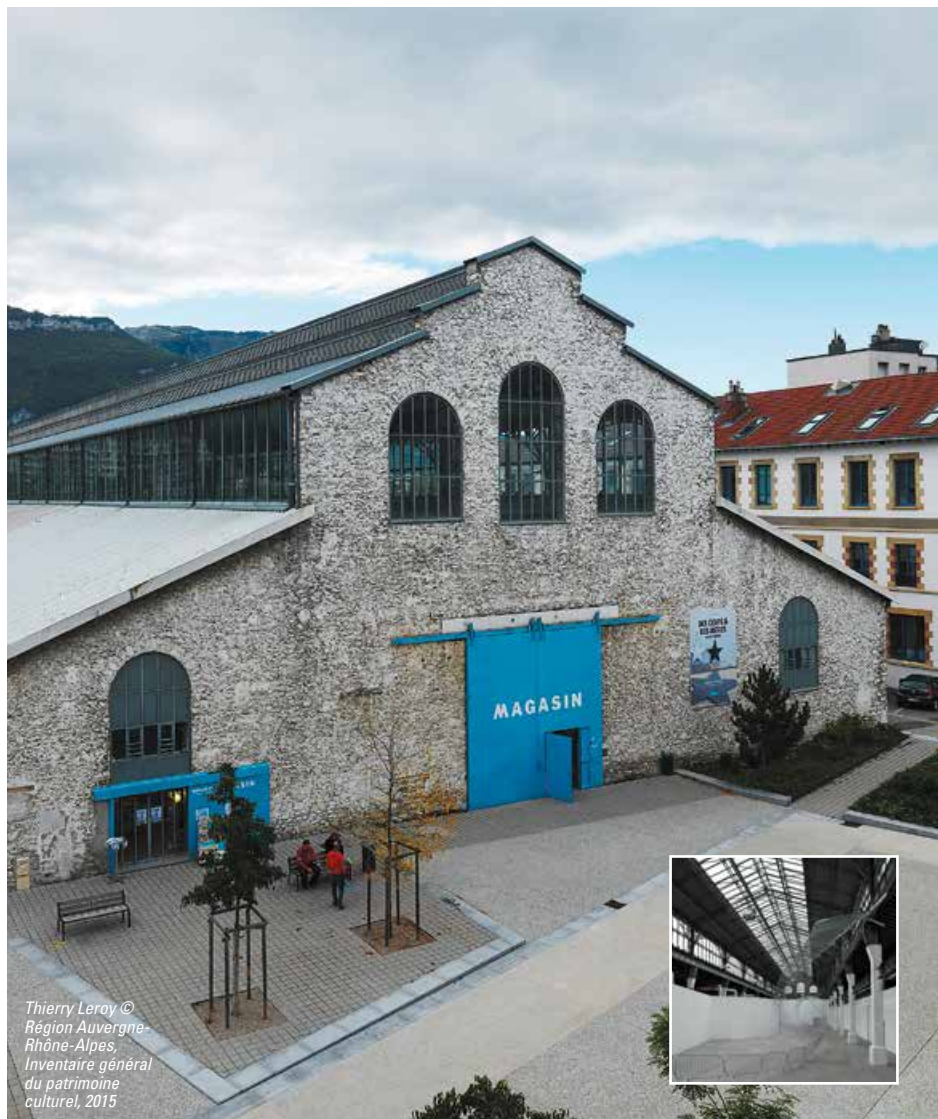
Le chevalement et les bâtiments houillers en béton sont réalisés en 1922 par l'ingénieur Eugène Freyssinet (1879-1962). Ils constituaient le cœur de la concession houillère. Le chevalement s'élève au centre de la « recette », sa structure en béton armé étant totalement indépendante du reste du bâtiment. Label XXe.



Jean-Michel Périn ©
Région Auvergne-
Rhône-Alpes,
Inventaire général
du patrimoine
culturel, 2015

HALLE BOUCHAYER-VIALLET CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DIT LE « MAGASIN », Grenoble (Isère)

Vue extérieure. Bâtiment construit vers 1900 dans le quartier Berriat pour la société de chaudronnerie Bouchayer-Viallet. Le centre d'art contemporain dit le « Magasin » réhabilité par Patrick Bouchain (architecte) et François Braize (ingénieur) s'y installe en 1986.



Dedans- dehors

MANUFACTURE DE SOIERIE CLAUDE-JOSEPH BONNET, Jujurieux (Ain)

Vue intérieure de l'atelier de tissage de la Manufacture de soierie Claude-Joseph Bonnet (1786-1867). L'usine-pensionnat de Jujurieux est construite en 1835 et restera en activité jusqu'en 2001, (inscrite MH en 2003). Actuellement musée, le site appartient au conseil général de l'Ain et à la communauté de communes des Rives de l'Ain - Pays du Cerdon.

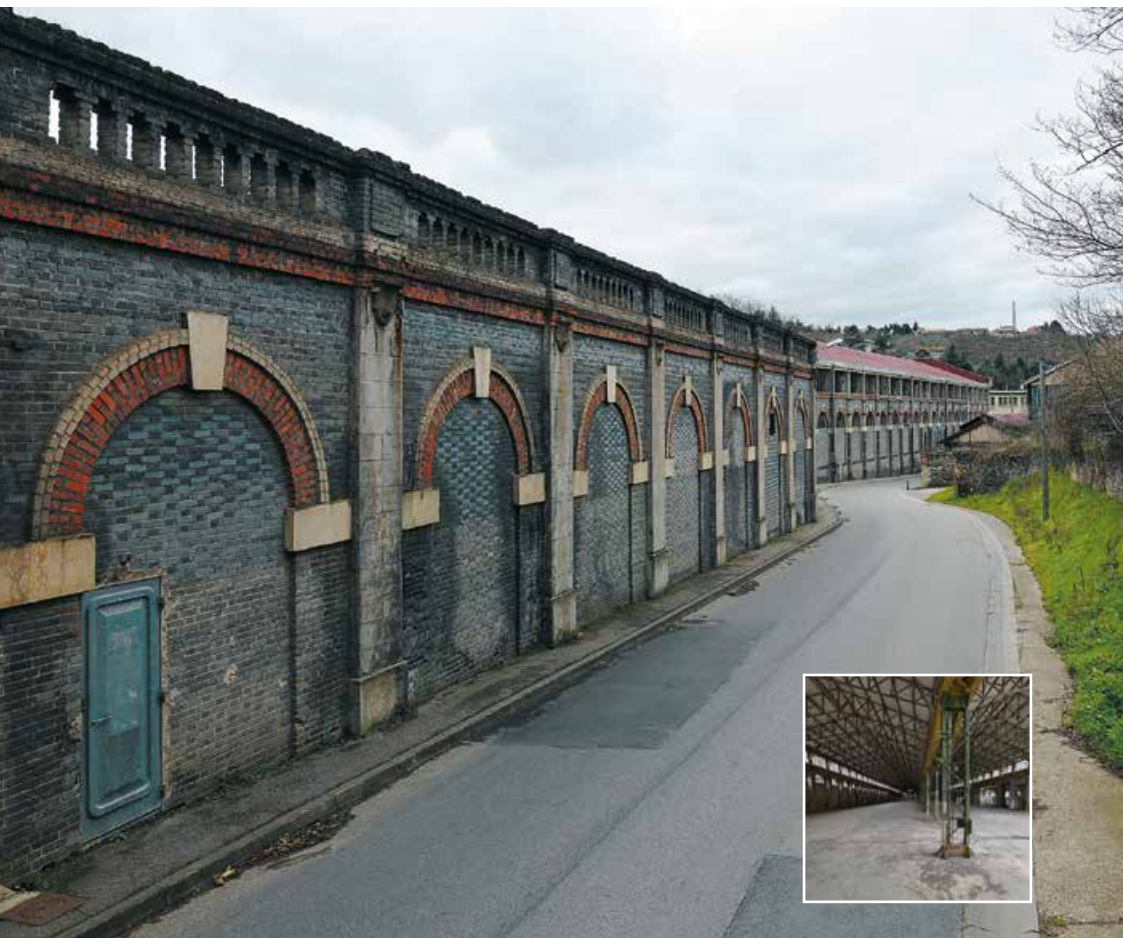


*Eric Dessert ©
Région Rhône-Alpes,
Inventaire général du
patrimoine culturel,
2009 et 2010*

HALLES DES LAMINOIRS DE COUZON,

Rive-de-Gier (Loire)

Vue extérieure. Murs des grandes halles à charpente en bois des laminoirs de Couzon. Vers 1917. Site en attente d'une réaffectation : en 2015, un atelier hors les murs de la halle Couzon a été réalisé par les étudiants de l'ENSASE et de l'EMSE.



Thierry Leroy ©
Région Auvergne-
Rhône-Alpes,
Inventaire général
du patrimoine
culturel, 2016

Edifice construit en 1912 par l'ingénieur Joseph Clugnet et réhabilité en 1992 par l'architecte Albert Constantin, pour accueillir l'Université Jean Moulin-Lyon 3. Plusieurs financements ont participé à cette réalisation avec par ordre d'importance, la Région Rhône-Alpes, l'Etat, la Communauté Urbaine, le Département, l'Université et le CROUS.



Leurs architectures, tantôt majestueuses, tantôt plus discrètes, montrent l'ingéniosité et l'imagination de leurs concepteurs, parfois célèbres ingénieurs et architectes (Gustave Eiffel, Eugène Freyssinet, Albert Laprade...).

La variété des matériaux (brique, bois, béton, verre, acier...) et l'abondance des compositions renvoient à la grammaire de l'architecture industrielle, dominée par la verticalité d'édifices pouvant atteindre les 100 mètres de hauteur pour les cheminées les plus imposantes. La forme est ici liée à la fonction: elle est même à son service. Mais à la finalité productive et à la rentabilité industrielle peut s'adjoindre une quête du beau et susciter un ravissement du regard.



Thierry Leroy ©
Région Auvergne-
Rhône-Alpes,
Inventaire général
du patrimoine
culturel, 2016

Cet héritage matériel peut aussi servir de point d'appui aux architectes ou paysagistes contemporains (Michel Corajoud, Paul Chemetov, Patrick Bouchain...), lorsqu'ils sont invités à réinventer ces lieux et à faire dialoguer les images du passé et la projection symbolique d'un avenir. Si certaines traces laissées par les activités passées sont vouées à l'effacement, les dispositifs de protection au titre des monuments historiques et les démarches de reconversion, transformant ces anciens lieux productifs en logements, en musées, en université, en salles de spectacles ou en commerces, leur donnent une autre vie. Valorisés pour leur sens antérieur, ils peuvent alors être les supports d'une nouvelle fonction et d'une appropriation inédite.



Localisation des sites industriels de l'exposition

Lyon 8^e



INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

pointculture@univ-lyon3.fr
04 78 78 78 00
Manufacture des Tabacs
© Lyon 1910-1930 / Espace web Lyon 3



📍 Manufacture des Tabacs
📍 Campus des Guais
📍 Campus de Bourg-en-Bresse

WWW.UNIV-LYON3.FR

**Journées
Européennes
du Patrimoine**

**fête de
la Science
2019**