

Littératures et  
arts contemporains :  
l'hybridité  
à l'œuvre



8h30 - 17h00  
12 juin 2015

**Comité d'organisation :**

Nicolas Balutet

Belén Hernández Marzal

Alice Pantel

**Contact :**

[alice.pantel@univ-lyon3.fr](mailto:alice.pantel@univ-lyon3.fr)

[belen.hernandez-marzal@univ-lyon3.fr](mailto:belen.hernandez-marzal@univ-lyon3.fr)

# PROGRAMME

**8h30** : Accueil des participants et présentation de la journée par le directeur du laboratoire MARGE

## L'hybridité dans les arts visuels modérateur Gilles Bonnet

**9h00-9h20** : **Emmanuel Molinet** (*Université de Lorraine*)

"L'hybride, une problématique centrale de l'art actuel face à un monde multipolaire"

**9h20-9h40** : **Camille Debrabant** (*Université Paris I*)

"L'hybridité, de la modernité au postmodernisme"

## Hybridité générique : texte et image modératrice Belén Hernández Marzal

**9h40-10h00** : **Thomas Faye** (*Université de Limoges*)

"Déclinaisons de l'hybridité dans le roman graphique espagnol. L'exemple de *Historias del barrio* (2011) et *Historias del barrio. Caminos* (2014)"

**10h00-10h20** : **Juan Senis** (*Université de Saragosse, Espagne*)

"Du collage à l'album: Hybridité discursive et générique dans *Cuaderno en Nueva York* de Carmen Martín Gaité"

**10h20-10h40** : **Alina Kornienko** (*Université Paris 8*)

"Le Journal de Jean-Luc Lagarce : l'hétérogénéité d'une parole singulière"

## Débats et pause café

## Écritures hybrides (roman et poésie) modératrice Alice Pantel

**11h15-11h35** : **Roxana Illasca** (*Université de Grenoble*)

"L'œuvre hybride de la génération « mutante » : l'art face à l'écran dans *Crónica de viaje* de Jorge Carrión"

**11h35-11h55** : **Marika Piva** (*Université de Padoue, Italie*)

"Formes kaléidoscopiques : les objets hybrides de Chloé Delaume"

**11h55-12h15** : **Lucie Lavergne** (*Université de Clermont Ferrand*)

"La poésie visuelle espagnole des années 1960-1970 : de l'interaction à la fusion des arts"

## Débats et pause déjeuner

## Réécriture et intermédialité modérateur Domingo Pujante

**14h00-14h20** : **Aurélia Gournay** (*Université Paris 3*)

"Formes et enjeux de l'hybridité dans deux réécritures contemporaines du mythe de Don Juan: Dom Juan ou le Festin de Pierre de Marcel Bluwal et L'Ambigu de Roland Topor."

**14h20-14h40** : **Florence Leblanc** (*Université de Laval, Canada*)

"Performer Proust : Locke's Way de Donigan Cumming et La dernière bande de Samuel Beckett"

**14h40-15h00** : **Sabine Hillen** (*Université d'Anvers, Belgique*)

"Un coup de dé n'abolira jamais la littérature : Marcel Broodthaers et la performance"

## Identités hybrides modérateur Nicolas Balutet

**15h00-15h20** : **Daniela Ricci**

"Les formes de l'hybridité et l'hybridité des formes dans les films transnationaux d'Afrique"

**15h20-15h40** : **Pilar Arnau** (*Université des Îles Baléares, Espagne*)

"L'hybridité identitaire dans une littérature émergente : l'écriture du 'moi' hybride dans l'œuvre autobiographique des écrivains catalans d'origines maghrébines"

**15h40-16h00** : **Domingo Pujante** (*Université de Valencia, Espagne*)

"Hybridations identitaires et activisme politique : les artistes *Undocumented* aux Etats-Unis"

## Débats et conclusions de la journée