



©B.Adilon

Contact
Bureau des Affaires Culturelles

Manufacture des Tabacs
18, rue Rollet - 69008 Lyon
christine.durand@univ-lyon3.fr

Le **CNSMD** de Lyon
Conservatoire *National Supérieur* de *Musique* et *Danse*
et les **AFFAIRES CULTURELLES**
présentent

LES CONCERTS DU JEUDI MIDI
Hugues ANSELMO, basson

Avec la participation de
Justine ECKHAUT, piano - Apolline KIRKLAR et
Maéva LAROQUE, violons - Cécile COSTA, alto
Camille SUPERA, violoncelle - Thomas CORNUT, contrebasse
Raphaëlle RUBELLIN, flûte - Clarisse MORREAU, hautbois
Cécilia LEMAITRE-SGARD, clarinette - Rémi GORMAND, cor

JEUDI 20 MARS 2014 - 12h30
Auditorium Malraux - Lyon 8^{ème}



PROGRAMME

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Partita pour flûte, allemande

Pour basson seul

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concerto en Do majeur RV 477

Avec quatuor à cordes

Henri DUTILLEUX (1916-2013)

Sarabande et Cortège

Avec piano

Paul HINDEMITH (1895-1963)

Kleine Kammermusik

Pour quintette à vents

Hugues Anselmo, basson

Hugues Anselmo débute le basson à l'âge de 12 ans au Conservatoire municipal de Corbeil-Essonnes, avant d'entrer au Conservatoire départemental d'Evry. Il participe dès ses débuts à des orchestres et stages de jeunes musiciens tel que Musique au Pluriel, Fou de basson ou encore le Stage d'orchestre et de direction d'orchestre d'Evry, sous la direction de Nicolas Brochot.

Il intègre ensuite l'Orchestre de l'Université Paris-Sorbonne dans le cadre de ses études en musicologie et rejoint pour plusieurs saisons l'Orchestre du Théâtre de Rungis, dirigé par Laurent Gossaert. Parallèlement, il participe à des sessions d'orchestres de jeunes musiciens européens (EYMW ou IAM) sous la direction d'Andy Morley (chef au Trinity College de Londres), et de Mike Steurethaler (chef du Chœur Verdi d'Hambourg).

Hugues Anselmo entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Régis Poulain (2^{ème} basson de l'Orchestre National de France) en 2008 et obtient son prix de basson ainsi qu'une Licence de musique et musicologie en 2009.

Il se consacre ensuite exclusivement au basson et obtient son prix d'excellence au CRR de Rueil-Malmaison en 2010. La même année, il est reçu dans la classe de Julien Hardy au CNSMD de Lyon.

Hugues Anselmo participe à la création de jeunes orchestres comme le Sinfonia Pop Orchestra ou l'Ensemble Cartésixte. Il est régulièrement invité par l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Ensemble Parisien, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de l'Opéra de Tours, l'Opéra de Lyon ou encore le Gustav Mahler Jugendorchester.

En 2013, il profite de l'opportunité Erasmus, et part étudier à Freiburg dans la classe de Diego Chenna (soliste international).

Depuis quelques années, il s'intéresse particulièrement au travail de musique de chambre et participe ainsi à la création du Quintette Altra, quintette à vent de musiciens du CNSMD de Lyon. C'est dans cette même optique qu'il fonde en 2012 l'Ensemble AnderScènes qui lui permet d'élargir sa recherche musicale au monde de la scène.