

# L'acte interprétatif et les œuvres littéraires, cinématographiques, picturales, etc.

5-6 avril 2012

Salle Caillemer - UNIVERSITE LYON 3 JEAN MOULIN

Colloque organisé par l'équipe Marge - CEDFL de l'Université Lyon 3  
Jean-Pierre Esquenazi, Marc Hersant

## 1. Théorie générale de l'interprétation : jeudi 5 avril, matinée

PRESIDENT DE SEANCE : Jean-Pierre Esquenazi

9h 30 : Accueil et présentation

9h 45 : **Jean-Marie PRIVAT** (Université de Metz), « Transactions énonciatives et anthropologie de l'échange fictionnel ».

10h 15 : **Fabien Pillet** (Université de Genève), « Va-t-on vers une réconciliation interprétative entre herméneutique et cognitivisme ? »

10h 45 : PAUSE

11h : **Pierre le Quéau** (Université de Grenoble), « La forme de l'interprétation ».

11h 30 : **Mathilde Labbé** (Université Paris Sorbonne), « Activité responsive et construction d'un lecteur modèle par des lecteurs réels. »

12h : **Bruno Péquignot** (Université Sorbonne Nouvelle), « Mémoire et interprétation ».

## 2. Dynamiques interprétatives : jeudi 5 avril, après-midi

PRESIDENT DE SEANCE : André Petitat

14h 30 : **Samuel Lelièvre** (CNRS), « De l'interprétation au cinéma. Perspectives 'herméneutiques' selon Dudley Andrew ».

15h : **Yvonne Neyrat** (Université de Grenoble), « Le regardeur et le tableau : une rencontre étonnante ».

15h 30: PAUSE

15 h 45: **Amélie Bernazzani** (Université de Tours), « La répétition formelle au fondement de l'acte interprétatif dans la peinture de la Renaissance italienne. »

16h 15: **Pascale Ancel** (Université de Grenoble), « Les jeux de la réception. Deux expositions d'histoire et de société au regard des interprétations ».

16h 45: **Julien Péquignot** (Université Sorbonne Nouvelle), « Naissance et histoire d'une pluralité interprétative. Le cas du clip musical. »

### **3. L'acte de lecture et la question de l'interprétation : vendredi 6 avril, matinée**

PRESIDENT DE SEANCE : Michèle Bokobza-Kahan

9h : **Jean-Paul Fourmentraux** (Université de Lille 3), « Public(s) à l'œuvre. Art numérique et médias praticables ».

9h30 : **Marc Hersant** (Université Lyon 3), « Qu'est-ce qu'interpréter un texte ancien ? Débats théoriques autour des études littéraires sur l'Ancien Régime ».

10h : **Mohamed Saki** (Université de Bretagne), « Communauté interprétative et cheminement interprétatif dans la préface de *In Morocco* D'Edith Wharton » ?

10h 30 : **Gaëlle Théval** (Université Sorbonne Nouvelle), « "Ce sont les regardeurs qui font les tableaux" (Duchamp)... et les lecteurs le poème ? La place de l'acte interprétatif dans le poème ready-made ».

11h : PAUSE

11h 15 : **Jean-Pierre Esquenazi** (Université Lyon 3), « Le texte fictionnel comme paraphrase ».

11h 45 : **Bruno Trentini** (Université Paris 1), « La complexité causale de l'interprétation d'une œuvre ».

12h 15 : **Chloé Le Meur** (Ens Lyon), « Bourdieu et Foucault, lecteurs de Baudelaire. L'interprétation comme actualisation par l'anthropologie historique et la reconstitution de l'éthique auctoriale ».

### **4. L'écran et la scène : Vendredi 6 avril, après-midi**

PRESIDENT DE SEANCE : Marc Hersant

14h 15 : **Eric Vautrin** (Université de Caen), « Les enjeux d'un possible 'brouillage' dans le théâtre contemporain ».

14h 45 : **Catherine Bouko** (Université libre de Bruxelles), « Cadres et contraintes, ou l'approche systémique de la réception théâtrale postdramatique ».

15h 15 : **Chloé Delaporte** (Université Sorbonne Nouvelle), « *Biopics, westerns et screwballcomedies* : les genres cinématographiques comme actes interprétatifs ».

15h 45 : PAUSE

16h : **Pascal Génot** (Université de Corse), « Interprétation polémiste et lutte des représentations : à propos des films *Un prophète* et *Hors-la-loi* ».

16h 30 : **Corinne Giordano** (Université de Montpellier), « Cyrano de Bergerac de l'œuvre théâtrale à l'écran : une question de réception interactive ? ».

17h : **Natacha Guyot** (Université Paris 3), *Fan Vidéos 'Alternate Universe': réinterprétation des sources médiatiques*.

17h 30 : **Laurent Jullier** (Université Sorbonne Nouvelle), « Mélodrames et contrôles de l'interprétation par le plaisir spectatorial ».