

TRAVERSER MERS ET OCÉANS #1 - TRAVERSER L'ATLANTIQUE - MIGRATIONS DES TECHNIQUES ET DES
IMAGINAIRES - 13 - 14 - 15 OCTOBRE 2016 - UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3
AMPHITHÉÂTRE HUVELIN - 15 QUAI CLAUDE BERNARD - 69007 LYON

COLLOQUE



13-14-15 octobre 2016

TRAVERSER MERS ET OCÉANS #1

-TRAVERSER L'ATLANTIQUE - MIGRATIONS DES TECHNIQUES ET DES IMAGINAIRES

Université Jean-Moulin-Lyon 3

Amphithéâtre Huvelin



JEUDI 13 OCTOBRE

Le Cinéma, une industrie culturelle entre deux eaux ?

9h30-10h00 Accueil des participants.

10h00-10h30 Ouverture par Olivier GARRO (Lyon 3, Institut International de la Francophonie, ZIF).

10h30-11h30 Conférence de Fabrice ROCHELANDET (Paris 3, IRCAV), « *Les industries culturelles et le numérique : vers plus de diversité culturelle ?* ».

11h30-12h00 Échanges avec le public modérés par Lucien PERTICOZ (Lyon 3, MARGE).

12h00-14h00 Pause déjeuner.

14h00-16h00 Projection de « *Jodorowsky's Dune* », de Frank PAVICH (2016, 90'), introduite par Lucien PERTICOZ.

16h00-17h45 Table ronde « *Les tensions actuelles dans les industries culturelles* », avec Vincent BULLICH (Paris 13, LabSIC), Christophe MAGIS (Paris 8, Cemti), Fabrice ROCHELANDET, Daniel URRUTIAGUER (Lyon 2, Passages XX-XXI). Modérateur : Lucien PERTICOZ.

17h45-18h00 Pause.

18h00-19h00 « *Enjamber l'eau* », performance-talk de Fabienne KANOR, réalisatrice et écrivaine martiniquaise.

VENDREDI 14 OCTOBRE

Cinémas francophones d'Afrique.

9h00-9h30 Accueil des participants.

9h30-10h30 Projection de « *Imaginaires en exil. Cinq cinéastes d'Afrique se racontent* » (2013, 52'), de Daniela RICCI, enseignante chercheuse et réalisatrice.

10h30-11h30 Conférence de Melissa THACKWAY, enseignante chercheuse et cinéaste, « *Introduction à l'historiographie de la production cinématographique francophone en Afrique* ».

11h30-12h00 Débat avec Thierno Ibrahima DIA (Bordeaux Montaigne), critique, rédacteur en chef de *africine.org*, Daniela RICCI, et Melissa THACKWAY.

12h00-13h45 Pause déjeuner.

13h45-15h30 Table ronde « *Production et réception en Afrique francophone* », avec Angèle DIABANG, réalisatrice et productrice (Dakar), Claude FOREST (Université de Strasbourg), Jean ODOUTAN, cinéaste, producteur, organisateur de *Quintessence*, festival international du film de Ouidah (Bénin et France). Modérateur : Thierno Ibrahima DIA.

15h30-17h30 Projection-débat de « *Pim-Pim Tché* », de Jean ODOUTAN (86').

17h30-18h00 Pause.

18h00-20h00 Projection-débat de « *L'Absence* », de Mama KEITA, cinéaste (France, Sénégal, Guinée, 2009, 84').

SAMEDI 15 OCTOBRE

Écritures littéraires, écritures filmiques.

9h00-9h15 Accueil des participants.

9h15-10h15 *Itinéraire d'un cinéaste*, dialogue entre Daniela RICCI et Mama KEITA, suivi de la projection de « *One more vote for Obama* » (2009, 13').

10h15-12h00 Table ronde « *L'œil et la plume : du livre à la caméra* », avec Ananda DEVI, écrivaine et scénariste (Île Maurice et France), Fabienne KANOR. Modératrice : Odile CAZENAVE (Université de Boston). Projection d'extraits : « *Les enfants de Troumaron* » (A. Dévi, 2012), « *La Cathédrale* » (2006), « *Maris de nuit* » (F. Kanor, 2011), et « *Retour au cahier, le cri d'Aimé Césaire* » (F. et V. Kanor, 2014). Lectures de passages de leurs romans.

12h00-13h20 Pause déjeuner.

13h20-15h00 Table ronde « *L'écriture (du) documentaire : enjeux et défis* », avec Isabelle BONI CLAVERIE, écrivaine, scénariste et cinéaste (France et Côte d'Ivoire), Angèle DIABANG. Modératrice : Odile CAZENAVE. Projection de « *Mon beau sourire* » (2005, 5') et d'extraits de « *Yandé Koudou, griotte de Senghor* » (2008) et de « *Congo, un médecin pour soigner les femmes* » (2014).

15h00-15h15 Pause.

15h15-16h30 Projection de « *Trop noire pour être française ?* », d'Isabelle BONI CLAVERIE (France, 2015, 52').