

KLINGE, KLINGE, POSTHORN !

À LA DÉCOUVERTE DU COR DE POSTILLON

Créé en 2012, l'Ensemble ARTIFICES est spécialisé dans le domaine de l'imitation emblématique de la pensée baroque, friande du trompe-l'œil et de l'illusion.

Sonne, sonne, cor de postillon ! est soutenu par le Musée de la Poste de Paris.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

- _ Alice Julien-Laferrrière : violon & direction artistique
- _ Philipp Vöhringer : comédien
- _ Amélie Pialoux : cor de postillon
- _ Raphaëlle Pacault : violon
- _ Cécile Vérolles : violoncelle
- _ Kazuya Gunji : clavecin

www.ensemble-artifices.fr



SPECTACLE MUSICAL

par l'Ensemble **ARTIFICES**
précédé d'un **APÉRITIF INTELLECTUEL**

MERCREDI 10 FÉVRIER 2016



RENSEIGNEMENTS

Manufacture des Tabacs
Espace Rue Sud
18 rue Rollet | 69008 Lyon
04 78 78 78 00
pointculture@univ-lyon3.fr

POINT
CULTURE

AVEC LA PARTICIPATION

du Département d'Allemand de la Faculté des Langues
de l'Université Jean Moulin Lyon 3
et des enseignants d'allemand du site lyonnais
En collaboration avec le Goethe-Institut



Pendant plus de quatre siècles, les routes allemandes ont résonné de l'écho du cor de postillon annonçant la venue de la malle-poste. Par-delà cette fonction utilitaire, le Posthorn a séduit compositeurs, musiciens et poètes, auxquels il doit, aujourd'hui, la postérité.

Le concert et l'avant-concert se proposent d'initier un public non spécialiste aux attraits musicaux de cet instrument ainsi qu'aux fonctions, pratiques et symboliques, qu'il assumait en terres germaniques, entre le XVI^e et le XIX^e siècle. Ils s'adressent à toute personne désireuse de découvrir le son de ce cor et l'histoire des individus dont il a rythmé l'existence, aux siècles passés.



AU PROGRAMME

16H APÉRITIF INTELLECTUEL Amphi M | Manufacture des Tabacs

Philippine Casarotto, Maître de conférences, Université Jean Moulin Lyon 3
La mobilité dans les territoires du Saint Empire Romain Germanique au XVII^e siècle

Isabelle Grazioli, Maître de conférences, Université Jean Moulin Lyon 3
Les chemins de l'aventure. La vie singulière de Johann Gottfried Seume (1763-1810)

Didier Hurson, Professeur, Université Jean Moulin Lyon 3
La Sérénade ou 'Gran Partitta' de Mozart (KV 361, B dur, Si majeur)

Sébastien Türck, ATER, Université Lumière Lyon 2
Un voyage sur les routes du XVIII^e siècle : La vie mouvementée de Charles-Hector de Marsay (1688-1753)

Patricia Viallet, Maître de conférences, Université Jean Monnet de Saint-Etienne et **Jocelyn Vest**, ATER, ENS-LSH, Université Lumière Lyon 2
Et j'entendais, perdu dans le lointain, / Le cor d'un postillon dans la paisible campagne : Reiselust et Sehnsucht dans l'oeuvre lyrique et narrative de J. von Eichendorff

Larissa Bilfinger, Doctorante, Université Jean Moulin Lyon 3
"Von der Strasse her ein Posthorn klingt" : Le son du cor de poste chez Schubert comme battement du cœur

Fabrice Malkani, Professeur, Université Lumière Lyon 2
Le cor de postillon entre merveilleux et fantastique

MODÉRATION : Didier Hurson, Université Jean Moulin Lyon 3

19H KLINGE, KLINGE, POSTHORN ! Auditorium Malraux | Manufacture des Tabacs

Sonneries de cor de postillon (début du XVIII^e siècle)

Allegro Postillons (1744), Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Postillons, Largo, La poste (v.1730), Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Das Post-Horn (XVII^e siècle), Anonyme (Vienne)

Aria di postiglione, Fuga all imitazione della cornetta di postiglione (1704), Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De Post Menuet (1770), Anonyme (Amsterdam)

Giga Postiglione (1721), Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Concerto pour cor de postillon, Ouverture, Menuet, Bourrée, Giga (XVII^e siècle)

Johann Beer (1655-1700)

