

# Festival Interférences

2019  
6 – 16 nov.

cinéma  
documentaire  
&  
débat public

Université Lumière Lyon 2  
Université de Lyon - Pop'Sciences  
Université Jean Moulin Lyon 3  
Théâtre Astrée  
Bibliothèques Municipales de Lyon  
Cinéma Le Zola  
Le Périscope  
La Villa Gillet  
Cinéma Opéra  
Le Rize  
MJC Villeurbanne  
Ciné Mourquet  
Cité Scolaire Internationale

# INFOS PRATIQUES

## LIEUX DE PROJECTION

### THÉÂTRE ASTRÉE - UNIVERSITÉ LYON 1

6 avenue Gaston Berger - Villeurbanne  
→ ACCÈS Tram T1 et T4 - La Doua - Gaston Berger

### BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle - Lyon 3  
→ ACCÈS Métro B - Part-Dieu

### BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>E</sup> ARR.

246 rue Duguesclin - Lyon 3  
→ ACCÈS Métro B - Place Guichard

### CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Ste-Foy-Lès-Lyon  
→ ACCÈS Bus C19 - Ste-Foy Mairie  
Bus 49 - Ste-Foy Châtelain

### CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1  
→ ACCÈS Métro A et C - Hôtel de Ville - Louis Pradel

### CINÉMA LE ZOLA

117, cours Émile Zola - Villeurbanne  
→ ACCÈS Métro A - République Villeurbanne

### CITÉ SCOLAIRE INTERNATIONALE

#### LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine - Lyon 2  
→ ACCÈS Métro A - Perrache  
Tram T1 Suchet

### UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3

**Auditorium Malraux**  
Campus de la Manufacture des Tabacs  
16 rue Rollet - Lyon 8  
→ ACCÈS Métro D - Sans Soucis  
Tram T4 - Manufacture - Montluc

### MJC DE VILLEURBANNE

46 cours Jean Damidot - Villeurbanne  
→ ACCÈS Métro A - Flachat  
Bus C3 - Blanqui - Centre Mémoire

### LE RIZE

23 rue Valentin Haüy - Villeurbanne  
→ ACCÈS Métro A - Gratte Ciel (10 min à pied)

### UNIVERSITÉ DE LYON

**Grand Amphithéâtre**  
90 rue Pasteur - Lyon 7  
→ ACCÈS Tram T1 - Quai Claude Bernard  
Tram T2 - Centre Berthelot

### UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

**Grand Amphithéâtre**  
Campus Berges du Rhône (BdR)  
18 quai Claude Bernard - Lyon 7  
→ ACCÈS Tram T1 - Quai Claude Bernard

#### Amphithéâtre culturel

Campus Porte des Alpes (PdA)  
5 avenue Pierre Mendès-France - Bron  
→ ACCÈS Tram T2 - Parilly Université

### VILLA GILLET

25 rue Chazière - Lyon 4  
→ ACCÈS Métro C - Croix-Rousse  
Bus 13 ou 18 - Les Esses

## RÉSERVATION

Hors salles de cinéma  
et universités

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

La réservation sera annulée 10 minutes  
avant la séance en cas d'absence.

## CONTACT

festival.interferences@gmail.com  
06 63 81 83 16

## ENTRÉE LIBRE

Hors salles de cinéma  
(tarifs en vigueur)

	mer. 6 nov.	14h	MA VIE D'ENFANT SUR UN ARBRE PERCHÉ	Cité scolaire internationale	p.7
	mer. 6 nov.	18h30	INAUGURATION	Grand Amphithéâtre Université de Lyon	p.8
	mer. 6 nov.	20h30	SOIRÉE D'OUVERTURE COMPTE ET LÉGENDES DES AÇORES	Grand Amphithéâtre Université de Lyon	p.8
	jeu. 7 nov.	12h30	UN NOUVEAU JARDIN D'ACCLIMATATION	Théâtre Astrée Université Lyon 1	p.9
	jeu. 7 nov.	18h18	QUELLE TOILE NOUS TISSE L'EXTRÊME DROITE ?	Théâtre Astrée Université Lyon 1	p.10
	jeu. 7 nov.	20h30	QUEL PLAN B ?	Auditorium Malraux Université Jean Moulin Lyon 3 Campus de la Manufacture des Tabacs	p.11
	ven. 8 nov.	18h30	RETOUR À LA TERRE	Bibliothèque Part-Dieu	p.12
	ven. 8 nov.	20h	IDENTITÉS DU TERRITOIRE	Cinéma Le Zola	p.13
	sam. 9 nov.	16h	AUX MARGES DE LA VILLE	Le Rize	p.14
	mar. 12 nov.	14h	LE PASSAGE	Grand amphithéâtre, Université Lumière Lyon 2, Campus BdR	p.16
	mar. 12 nov.	18h	QUI NE DIT MOT CONSENT ?	Grand amphithéâtre, Université Lumière Lyon 2, Campus BdR	p.17
	mar. 12 nov.	20h	L'HISTOIRE EN HÉRITAGE	Cinéma Opéra	p.18
	mer. 13 nov.	14h	FAIRE VISITER L'AILLEURS (AUTISME)	Grand amphithéâtre, Université Lumière Lyon 2, Campus BdR	p.19
	mer. 13 nov.	18h	N'OUBLIE PAS DE REVENIR	Grand amphithéâtre, Université Lumière Lyon 2, Campus BdR	p.20
	mer. 13 nov.	19h30	GRAVÉ DANS LE MARBRE	MJC de Villeurbanne	p.21
	mer. 13 nov.	20h	VOYAGE INITIATIQUE EN TERRE AFRICAINE	Ciné Mourguet	p.22
	jeu. 14 nov.	12h15	ATELIER LECTURE D'IMAGES	Université Lumière Lyon 2 Campus Porte des Alpes	p.23
	jeu. 14 nov.	15h	ÉCONOMIE DE SUBSISTANCE	Amphithéâtre culturel, Université Lumière Lyon 2 Campus PdA	p.25
	jeu. 14 nov.	18h	FAMILLES SANS HISTOIRE	Cinéma Le Zola	p.26
	jeu. 14 nov.	20h30	LES ÂMES BRISÉES DU TSUNAMI	Cinéma Le Zola	p.27
	ven. 15 nov.	9h15	COMPÉTITION	Amphithéâtre culturel, Université Lumière Lyon 2 Campus PdA	p.28
	ven. 15 nov.	20h30	POUR DE LONGUES PEINES	Bibliothèque Duguesclin	p.32
	sam. 16 nov.	13h30	QUE SONT NOS FILS DEVENUS ?	Villa Gillet	p.33
	sam. 16 nov.	16h	SÉANCE JEUNE PUBLIC LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES	Le Périscope	p.34
	sam. 16 nov.	19h	REMISE DES PRIX SOIRÉE DE CLÔTURE ZOOM SUR LE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE	Le Périscope	p.35

CLIMATIC SPECIES

LES PARCOURS

# CHRONIQUES DE L'ANTHROPOCÈNE

Comment garder les deux  
pieds sur terre, alors que  
dérèglements climatiques  
et bouleversements  
économiques affectent toutes  
espèces confondues ?

JE NE VEUX PAS ÊTRE PAYSAN

SOULAC-SUR-MER  
TON LITTORAL FOUT  
LE CAMP

HÁLITO  
AZUL

CARNETS 88

JUNIOR

# LES BÉGAIEMENTS DE L'HISTOIRE

Alors que tout coucourt à fabriquer  
de l'extrême, et que le consensus  
est de mise tant dans la sphère privée  
que publique, s'appliquer  
à documenter les différents  
points de vue pour préserver  
et nourrir l'échange.

ELEZIONI

DIA DE ELEIÇÃO

A LUA PLATZ

LES HOMMES DEBOUT

THE REMAINS  
APRÈS L'ODYSSÉE

# LEÇONS D'HUMANITÉS

À tour de rôle, relever ceux qui sont à terre, ceux qui n'ont plus de terre, pour que les solidarités soient notre ordinaire.

BRISE-LAMES

LE BON GRAIN  
ET L'IVRAIE

DE CHATILA NOUS PARTIRONS

CINQ FEMMES

KEV

LE RECOURS AUX FORÊTS

# CE QUI NOUS TIENT ENSEMBLE

À partir de nos histoires douloureuses et de nos vies cabossées, rompre l'isolement, élaborer de nouveaux scénarios pour conjurer la fatalité. En faisant advenir la parole, en reprenant contact, redonner place à chacun dans son humanité.

AU DOS DE NOS IMAGES

DERRIÈRE NOS YEUX

SANS FRAPPER

RENCONTRER MON PÈRE

Le Festival Interférences fait place pendant une dizaine de jours au cinéma documentaire et aux débats de toutes formes.

Face au « monde numérique », à la frénésie des images et à leurs détournements, aux écrans qui font écran, nous proposons de faire dialoguer nos différents avis et ressentis. Cette proposition collective, tenue par l'association SCÈNES PUBLIQUES, encourage le geste démocratique en fabriquant à vos côtés un événement citoyen.

Le cinéma documentaire, par la subjectivité de ses points de vue sur ce que serait le réel, attise notre curiosité, mène aux questionnements scientifiques et au potentiel de mobilisation des citoyens. La programmation volontairement ouverte permet à chacun de créer son propre parcours en lien avec ses intérêts et préoccupations du quotidien, conciliant nos différentes postures – publiques, professionnelles, citoyennes, militantes ou privées. Les différents lieux de diffusion qui vous accueilleront, qu'ils soient culturels, associatifs, d'enseignement, seront l'occasion d'une plus grande proximité pour faire advenir la parole et assumer la controverse nécessaire.

**L'équipe du Festival Interférences**

## MA VIE D'ENFANT, SUR UN ARBRE PERCHÉ



MER. 6 NOV. À 14H

FOCUS  
RÉGION

CITÉ SCOLAIRE INTERNATIONALE  
SÉANCE SCOLAIRE

**Comment tout réinventer, de la langue à la couleur des jouets, alors que le monde d'avant s'efface progressivement. Assigné à résidence tout en continuant à vivre sa vie d'enfant, coincé entre deux jeux et entre deux rives.**

### Le Bon Grain et l'Ivraie

MANUELA FRÉSIL  
2018 | FRANCE | 94 MINUTES

Sur les hauteurs d'Annecy, l'unique centre de la région qui accueille des familles en demande d'asile ferme sur décision du préfet. Certaines sont temporairement relogées dans des hôtels sociaux, d'autres se retrouvent à la rue. Les devoirs faits, les enfants jouent en bandes joyeuses jusqu'à la nuit, puis chacun regagne sa cachette car demain, il y a école.

## SOIRÉE D'OUVERTURE COMPTES ET LÉGENDES DES AÇORES



MER. 6 NOV. À 20H30

UNIVERSITÉ DE LYON  
90 RUE PASTEUR - LYON 7ÈME  
ENTRÉE LIBRE

MER. 6 NOV. À 18H30  
INAUGURATION  
DU FESTIVAL

**Des années de pêche industrielle ont mis à mal les écosystèmes, privant certaines populations de leurs ressources premières, fragilisant de nombreux insulaires et contraignant les habitants à revisiter leurs modes de vie et leurs traditions. Nostalgiques de ce que fut la pêche miraculeuse, ils se racontent, animés par ce souffle bleu qui les habite.**

### Hálito Azul

RODRIGO AREIAS  
2018 | FINLANDE, FRANCE, PORTUGAL  
78 MINUTES

Rodrigo Areias nous entraîne dans la communauté de pêcheurs de Ribeira Quente, sur l'île de São Miguel, dans l'archipel des Açores. À mi-chemin entre l'anthropologique et le poétique, Hálito Azul aborde cette terre de superstitions et les habitants qui y vivent et qui l'ont façonnée. Des personnages et des fantômes coexistent sur ce territoire singulier et complexe et composent une mosaïque de récits errants.



## UN NOUVEAU JARDIN D'ACCLIMATATION ?



JEU. 7 NOV. À 12H30

THÉÂTRE ASTRÉE LYON 1  
6 AVENUE GASTON BERGER  
VILLEURBANNE - LA DOUA  
ENTRÉE LIBRE

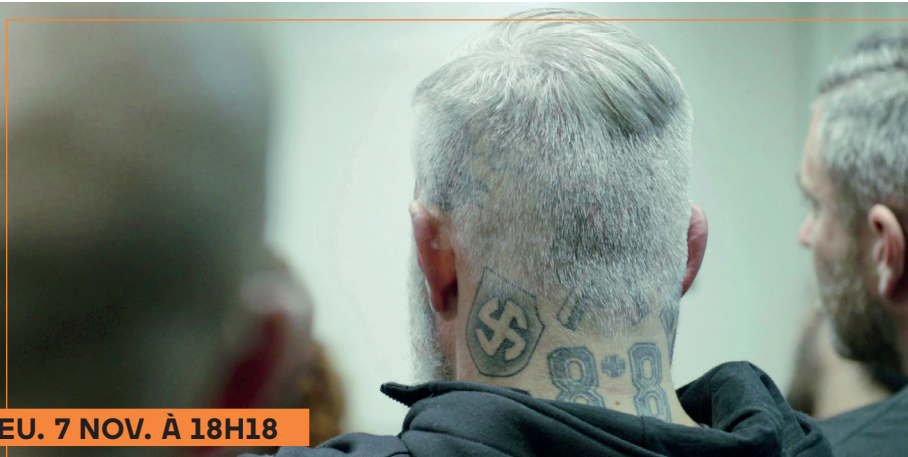
**Observer l'étonnante plasticité dont font preuve les espèces vivantes pour s'adapter à leur milieu lorsqu'elles sont en situation de stress fait évoluer nos représentations du vivant et dévoile à la fois à quel point le manque de temps reste une donnée cruciale quand on parle de préservation de la biodiversité.**

## Climatic Species

CHRISTIANE GEOFFROY  
2018 | FRANCE | 38'

À l'heure de l'emballement des dérèglements climatiques, Climatic Species interroge l'évolution du vivant : animal, humain et végétal. Pour tenter de projeter un avenir avec les non-humains, différents acteurs entremêlent leurs points de vue, que ce soit une ourse, un aulne, des chercheurs qui se questionnent, un cèdre du Liban ou un céphalopode.

## QUELLE TOILE NOUS TISSE L'EXTRÊME DROITE?



JEU. 7 NOV. À 18H18

THÉÂTRE ASTRÉE LYON 1  
6 AVENUE GASTON BERGER  
VILLEURBANNE - LA DOUA  
ENTRÉE LIBRE

EN PRÉSENCE DE  
SYLVAIN YONNET

Réalisateur

**Internet offre un espace virtuel au sein duquel il est plus facile de dissimuler certaines informations objectives, autrement dit de contrôler son image, que dans le monde réel. Il semble alors que le militant d'extrême droite se montre plus ouvert, plus drôle, plus tendance, plus respectable avec ses followers. Que masque, ou révèle, ce nouveau visage ?**

### Carnets 88

SYLVAIN YONNET  
2019 | FRANCE | 108 MINUTES

En 2016, le réalisateur reprend contact avec son ancien ami Daniel, célèbre youtubeur nationaliste. Le souvenir de leur amitié lui permet de s'intégrer pendant un an, caméra à la main, dans des soirées, des dîners et des conférences habituellement interdits aux journalistes et personnes extérieures. Mêlant observation et entretiens, le documentaire explore les aspects politiques du nationalisme et le quotidien intime du nationaliste, et interroge sur la radicalisation de jeunes urbains, diplômés et cultivés.

## QUEL PLAN B ?



JEU. 7 NOV. À 20H30

AUDITORIUM MALRAUX  
CAMPUS DE LA MANUFACTURE  
DES TABACS  
UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3  
LYON 8  
ENTRÉE LIBRE

EN PRÉSENCE DE  
PIERRE-OSCAR LÉVY

Réalisateur

**Un récit minutieux pour nous conter les conséquences implacables de la montée des eaux sur toutes les côtes et sur la certitude, pour certains, d'être prochainement déplacés. Au détriment des populations concernées, malgré des mises en garde historiques et tenant compte de cadres juridiques existants, rien n'arrête la frénésie et l'appât du gain des constructeurs.**

## **Soulac-sur-Mer, ton littoral fout le camp**

PIERRE-OSCAR LÉVY  
2018 | FRANCE | 52'

À Soulac-sur-Mer, en Gironde, la résidence « Le Signal », bâtie en 1967, a été évacuée de toute urgence en 2014 au motif que l'ensemble du bâtiment risquait de basculer dans l'océan. Raconter l'histoire de cet immeuble, c'est faire le récit de ce qui arrive ou arrivera à plus de la moitié des habitants de la planète qui vit sur le littoral et assiste, impuissante, à l'érosion du trait de côte.

## RETOUR À LA TERRE



VEN. 8 NOV. À 18H30

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU  
30 BOULEVARD VIVIER MERLE  
LYON 3ÈME  
ENTRÉE LIBRE

**À évoquer le monde rural apparaît souvent un contraste entre la noblesse du travail de la terre et des conditions de vie assez rude. Le dévouement d'hier a fait place à des acteurs plus conscients des enjeux écologiques et économiques qui s'avèrent incontournables. Comment traduire cette complexité, au moment où l'on s'apprête à transmettre un patrimoine ?**

EN PRÉSENCE DE  
TANGUI LE CRAS

Réalisateur

EDOUARD LYNCH

Professeur d'histoire contemporaine  
Université Lumière Lyon 2

CLAIRE DELFOSSE

Professeure de géographie  
Directrice du Laboratoire d'études rurales  
Université Lumière Lyon 2

## Je ne veux pas être paysan

TANGUI LE CRAS  
2018 | FRANCE | 52 MINUTES

Ce film est une affirmation sans appel, celle de mes 20 ans. Violence de la négative, colère initiale, début d'un chemin qui m'amène au long du film à interroger mon rapport à mon père paysan. Une reconquête d'amour, de lien filial, d'estime pour ce milieu, ce travail.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

TRAVERSE

HORS PARCOURS

## IDENTITÉS DU TERRITOIRE



VEN. 8 NOV. À 20H

FOCUS  
RÉGION

CINÉMA LE ZOLA  
117 COURS EMILE ZOLA  
VILLEURBANNE  
TARIF EN VIGUEUR

EN PRÉSENCE DE  
SEB COUPY

Réalisateur

KADER MOKADDEM

Professeur de philosophie & esthétique.  
École supérieure d'art et design  
Saint-Étienne. Responsable du laboratoire  
Images\_Récits\_Documents

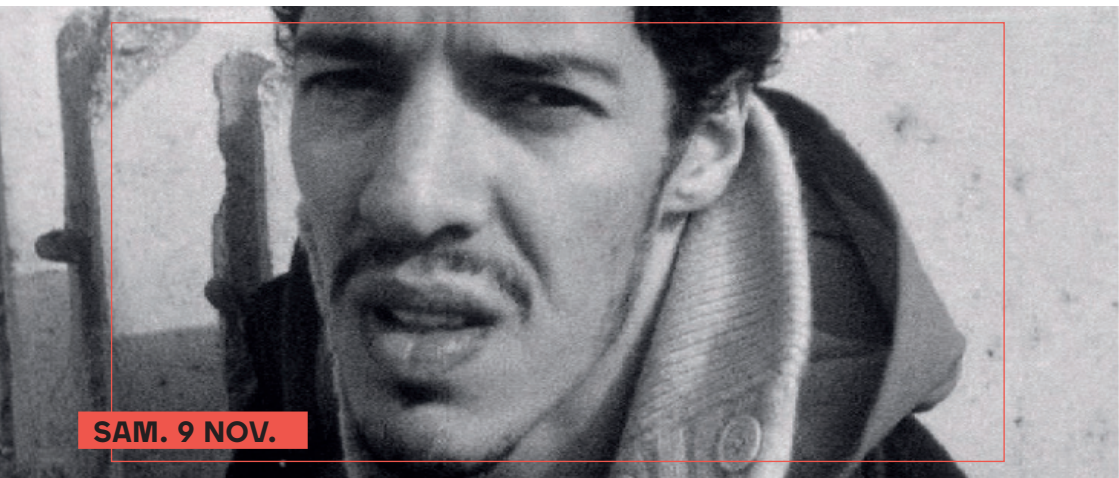
**Des autoroutes balisées aux chemins de traverse, aller vérifier sur place ce qu'il en est. Ne pas tomber dans le panneau, sortir de la vitesse de l'autoroute pour prendre le temps de regarder et d'interroger ces représentations que l'on fabrique et qui participent à la construction d'une identité du territoire - géographique, humain, politique. Faire, avec les gens qui habitent cette France d'Épinal, un peu de sémiologie sauvage. Voir ce que ces images nous racontent et ce qu'elles racontent de nous.**

## L'image qu'on s'en fait

SEB COUPY  
2018 | FRANCE | 74'

En 1972, le graphiste suisse Jean Widmer invente les premiers panneaux « d'animation touristique et culturelle » qui seront implantés sur l'accotement de l'ensemble du réseau autoroutier. Des images rivées au sol sur de gigantesques panneaux métalliques. Des images incontournables, évidentes, réfléchissantes, dans lesquelles certains acceptent de se reconnaître, où d'autres ne se retrouvent pas.

## AUX MARGES DE LA VILLE



SAM. 9 NOV.

## LE RIZE

23 RUE VALENTIN HAÛY - VILLEURBANNE

ENTRÉE LIBRE

**Carte blanche au Collectif « Météorites », collectif de cinéphilos, cinéastes, cinéphages, œuvrant à la circulation de films documentaires hors pistes, cinéma expérimental.**

En l'espace de dix ans, entre 2008 et 2018, Jérémy Gravayat a réalisé deux films : l'un, *Les Hommes Debout*, attrapant les dernières traces du passé ouvrier de Gerland à Lyon avant sa complète disparition ; l'autre, *A Lua Platz*, remontant à travers le parcours d'une famille roumaine l'histoire de tous ces habitats précaires qui ont émaillé La Courneuve, en banlieue

parisienne. Entre ces deux films, un fil se tend, qui sonde les marges de la ville, les traces que la modernité aimerait voir s'effacer mais qui résistent, aussi bien physiquement que politiquement. Un programme conçu avec et autour de Jérémy Gravayat. Chaque séance sera accompagnée d'un débat avec le réalisateur et des chercheurs en sciences sociales, ainsi que de courts-métrages choisis par l'auteur, entrant en résonance avec son travail.

## AUX MARGES DE LA VILLE



16H

### Les Hommes Debout

JÉRÉMY GRAVAYAT  
FRANCE | 2010 | 75 MINUTES | SUPER 8MM

Traverser les ruines de l'usine, se souvenir des gestes répétés tant de fois en ces lieux. Entendre les voix des ouvriers rassemblés dans la cour et le silence des machines arrêtées. Parcourir la ville, dans la boue des chantiers, partir à la recherche d'un travail. Frapper la pierre et la brique, regarder les choses lentement s'effondrer. Repérer les lieux, s'y introduire, changer les serrures, remettre en route l'électricité. Se rassembler dans la nuit, allumer un feu, construire de nouveaux abris. Raconter toujours la même histoire, celle qui fait tenir les hommes debout.

EN PRÉSENCE DE  
JÉRÉMY GRAVAYAT

Réalisateur

### REPAS SUR PLACE

Animé par le Collectif Météorites

20H

### A Lua Platz

JÉRÉMY GRAVAYAT  
FRANCE | 2018 | 97 MINUTES

En Seine-Saint-Denis, des années durant, des familles roumaines cherchent des lieux où vivre. Devenus compagnons de route lors de luttes contre les expulsions, nous fabriquons ce film ensemble, comme autant de maisons ouvertes. Cheminant de villages en bidonvilles, squats et cités, l'intimité de leurs récits se confronte à une banlieue en constante mutation. Des Grands Ensembles jusqu'au Grand Paris, leurs trajectoires ressentent une histoire commune, celle de solidarités habitantes refusant la relégation.



TRACES

En collaboration avec Météorites et TRACES

RÉSERVATION CONSEILLÉE

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

## LE PASSAGE



MAR. 12 NOV. À 14H

GRAND AMPHITHÉÂTRE  
CAMPUS BERGES DU RHÔNE  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
ENTRÉE LIBRE

EN PRÉSENCE DE  
MARIE-ANNICK FOURNIER

Association Albatros

**Retourner à l'état de nature dans une immersion bienveillante, dans la simplicité originelle, au moment même où l'on s'apprête à quitter ce monde. Profiter d'une pleine conscience pour choisir les modalités du départ et ceux qui l'accompagnent.**

## Le Recours aux Forêts

ROBIN HUNZINGER  
FRANCE | 2019 | 92 MINUTES

Pourquoi, à 56 ans, Erik Versantvoort décide-t-il de quitter son métier pour habiter une cabane en planches au fond de la forêt vosgienne ? Certains disent qu'il aurait voulu, dans un soudain besoin de liberté, tourner le dos à sa condition d'ouvrier pour vivre une aventure qui n'a duré qu'une année. D'autres disent qu'il se savait malade de façon incurable et qu'il était temps de vivre fort.



En collaboration avec Albatros

Animé par Pascale Dufraisse



## QUI NE DIT MOT CONSENT ?



MAR. 12 NOV. À 18H

GRAND AMPHITHÉÂTRE  
CAMPUS BERGES DU RHÔNE  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
ENTRÉE LIBRE

**Il y a donc un nous pour que quelque chose se passe et pour que dans le repli de l'intime, quelque chose se crevasse. S'ouvre alors en nous le dilemme de ce à quoi nous consentons finalement au-delà de nos corps et de nos volontés éclairées.**

### EN PRÉSENCE DE BARBARA SMANIOTTO

Psychologue Clinicienne. Maître de Conférences en Psychopathologie Clinique Université Lyon 2.

### EMMANUELLE SANTELLI

Sociologue, directrice de recherche au CNRS et membre du Centre Max-Weber, domaines de recherche conjugalité, amour, sexualité conjugale, inégalités, genre.

## Sans frapper

ALEXE POUKINE  
BELGIQUE, FRANCE | 2019 | 85 MINUTES

Ada, 19 ans, accepte d'aller dîner chez un type qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Son sexe est déchiré, son esprit diffracté. Malgré ça, ou à cause de ça, elle retourne seule, à deux reprises, se confronter à cet homme. Son récit se mélange à ceux d'autres, tous différents et pourtant semblables. La même sale histoire, insensée et banale. Il s'agit dès lors de trouver une forme pouvant incarner et faire émerger la parole, ainsi que questionner et investiguer la nature humaine dans ses sombres recoins, de part et d'autre.

TRAVERSE

HORS PARCOURS

## L'HISTOIRE EN HÉRITAGE



MAR. 12 NOV. À 20H

**CINÉMA OPÉRA**  
6 RUE JOSEPH SERLIN - LYON 1  
TARIF EN VIGUEUR

**60 ans de silence puis l'envie de parler. Par quel processus un pan entier de la guerre d'Algérie, sans doute le plus tragique, remonte-t-il ainsi à la mémoire ? Il s'agit ici pour le père de faire œuvre de transmission et pour la fille cinéaste de recueillir cette parole au plus près afin de comprendre. Dorothée-Myriam Kellou le fait avec sensibilité et pudeur et nous entraîne avec elle dans ce voyage à Mansourah.**

Ciné-club  
Enjeux  
sur  
Image

En collaboration avec Enjeux sur Image

Animé par Marie-Reine Jazé-Charvolin

**EN PRÉSENCE DE  
DOROTHÉE-MYRIAM KELLOU**

Réalisatrice

**FABIEN SACRISTE**

Doctorant en histoire contemporaine  
à l'Université Toulouse 2 Le Mirail.  
Thèse: L'Algérie, Camps de regroupement,  
Colonies, déplacements forcés.

### À Mansourah, tu nous as séparés

DOROTHÉE-MYRIAM KELLOU  
ALGÉRIE, FRANCE | 2019 | 71 MINUTES

Durant la guerre d'Algérie, 2 350 000 personnes ont été déplacées par l'armée française dans la lutte contre le FLN. Forcées de quitter leur lieu de résidence, elles ont été regroupées dans des camps. De retour à Mansourah, son village natal, Malek recueille avec Dorothée-Myriam, sa fille, un souvenir historique jusqu'à ce jour assombri, que la plupart des jeunes ignorent et qui reste sans précédent dans les bouleversements qu'il a causés à cette Algérie rurale.

## FAIRE VISITER L'AILLEURS (AUTISME)

MER. 13 NOV. À 14H

GRAND AMPHITHÉÂTRE  
CAMPUS BERGES DU RHÔNE  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
ENTRÉE LIBRE

**Quelles zones de contact pouvons-nous aménager pour que certains univers diamétralement opposés puissent se rencontrer ? Certains dispositifs professionnels et artistiques parviennent à remettre en jeu les places habituellement assignées aux soignants et aux soignés. Habiter ensemble ces espaces devient alors salvateur pour ne pas reproduire exclusion ou stigmatisation.**

### EN PRÉSENCE DE CHARLES GARDOU

Anthropologue, membre de l'Institut des sciences et pratique d'éducation et de formation, Université Lumière Lyon 2 : spécialiste de l'inclusion, de l'accompagnement des personnes en situation de handicap

### Key

CLÉMENCE HÉBERT  
BELGIQUE | 2018 | 47 MINUTES

Kevin est un garçon difficile, fugueur, casseur, mutique, avec une oreille coupée. On dit de lui qu'il souffre d'une forme d'autisme si sévère que la plupart des institutions refusent de l'accueillir. Ce film propose de le suivre durant plusieurs années, d'un lieu à l'autre, dans l'incertitude de l'avenir. Sans discours, Kev nous permet d'approcher un tout autre rapport au monde.

## N'OUBLIE PAS DE REVENIR



MER. 13 NOV. À 18H

**GRAND AMPHITHÉÂTRE  
CAMPUS BERGES DU RHÔNE  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
ENTRÉE LIBRE**

**EN PRÉSENCE DE  
MURIEL BOSSUROY**

Maître de conférences en psychologie inter-culturelle, Université Lumière Lyon 2, département de psychologie du développement, de l'Éducation et des Vulnérabilités.

**Comment faire tenir debout le rêve du retour sur une terre confisquée quand le sol qui nous tolère nous emprisonne ? Sans relâche donner à l'individu le désir de s'inscrire dans un héritage collectif même entravé.**

## De Chatila nous partirons

ANTOINE LAURENT  
FRANCE | 2018 | 44 MINUTES

Tarek, Sobhe et Jalal sont réfugiés palestiniens. Nés à Chatila dans les années 80, ils y ont créé un centre de soutien scolaire et une maternelle. Durant les cours, lors des projets qu'ils mènent à l'intérieur des camps et aussi dans les gestes du quotidien, les trois amis donnent l'exemple. Ils sont persuadés qu'en attendant de revenir en Palestine, une vie citoyenne est possible à l'intérieur des camps.



En collaboration avec le Collectif 69 de Soutien au Peuple Palestinien

Animé par Guylaine Bazin et Aurore Pastre

## GRAVÉ DANS LE MARBRE



MER. 13 NOV. À 19H30

**MJC DE VILLEURBANNE**  
**46 COURS JEAN DAMIDOT**  
**VILLEURBANNE**  
**ENTRÉE LIBRE**

**EN PRÉSENCE DE**  
**ANTOINE HENNION**

Sociologue de la culture et des médias, professeur et directeur de recherches au Centre de sociologie de l'innovation de l'École des Mines Paris Tech

**Au milieu des grands débats qui fixent déjà à qui incombe la responsabilité d'accueillir le flot de réfugiés, les habitants des côtes grecques font face à l'urgence en toute humanité et sans états d'âme. Cette société civile vient combler un vide et redonner une identité à l'enveloppe charnelle, morte ou vive, de ces milliers de familles qui fuient la guerre.**

## **The Remains** **Après l'Odyssée**

**NATHALIE BORGERS**  
**AUTRICHE | 2019 | 89 MINUTES**

À la frontière de l'Europe, sur l'île de Lesbos, des habitants, pêcheurs et traducteurs locaux, sauvent des passagers, ramènent des corps inanimés et tentent de leur donner une sépulture. Des jours ou des semaines durant ils accompagnent des familles à la recherche de disparus...

Cette séance s'inscrit dans le cadre de la thématique TRAJECTOIRE[S] proposée par la MJC et l'association Tillandsia, en parallèle de l'installation LE VIDÉOMATON DES TRAJECTOIRE[S]  
 Infos & inscriptions : Hülya YUKSEL culture@mjc-villeurbanne.org

**RÉSERVATION CONSEILLÉE**

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

## VOYAGE INITIATIQUE EN TERRE AFRICAINE



MER. 13 NOV. À 20H

**CINÉ MOURGUET**  
**15 RUE DESHAY**  
**SAINTE-FOY-LÈS-LYON**  
**TARIF EN VIGUEUR**

**EN PRÉSENCE DE**  
**JULIEN BONDAZ**

Ethnologue et maître de conférences au  
 Département d'anthropologie de l'Université  
 Lumière Lyon 2

**La caméra comme un filtre possible  
 pour prendre la mesure d'une si  
 longue absence et faire advenir  
 la parole du père à son fils. Dans  
 une Afrique où le temps s'étire,  
 l'occasion nous est donnée de  
 parcourir à leurs côtés ce qui les  
 sépare et ce qui peut les réunir.**

## **Rencontrer mon père**

ALASSANE DIAGO  
 FRANCE, SÉNÉGAL | 2018 | 110 MINUTES

Aujourd'hui je suis devenu un homme,  
 comme mon père.  
 Alors je décide d'aller à sa rencontre pour  
 savoir ce qui le retient à l'étranger depuis  
 plus de vingt ans, sans donner de nouvelles,  
 sans revenir, sans subvenir aux besoins de  
 sa famille.

TRAVERSE

HORS PARCOURS

## ATELIER LECTURE D'IMAGES



JEU. 14 NOV. À 12H15

CAMPUS PORTE DES ALPES  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
ENTRÉE LIBRE

Trois ateliers d'analyse de l'image en simultané sur trois lieux distincts au sein du campus, pour réfléchir ensemble sur l'image comme instrument privilégié d'une pensée esthétique, anthropologique et politique. L'occasion ainsi renouvelée de s'interroger sur le processus même d'un documentaire, sur sa capacité et ses limites à intervenir dans le réel.

AMPHI A 199

### D'UNE MOISSON DE BRUEGHEL À CELLE D'AUJOURD'HUI

Portrait d'un homme qui fait l'expérience de son existence à une autre échelle : celle des saisons et des moissons, comme autant de rituels intemporels que le cinéaste interprète au présent.

### La Moisson de mon ami

MARCEAU BRETONNIER  
FRANCE | 2019 | 19 MINUTES

Récit documentaire et intimiste d'une amitié. Celle du vidéaste et de son ami paysan. Tous les deux sont habités par une peinture qu'ils ont étudiée des années auparavant lors d'un cours d'histoire de l'art : « La moisson » de Pieter Brueghel l'An-cien. Le documentaire suit la production d'un paysan houblonnier vivant en Bretagne. Il témoigne de l'impact de son travail sur son rapport au temps.

Animé par Juliette Moinet-Marillaud

TRAVERSE

HORS PARCOURS

## ATELIER LECTURE D'IMAGES



JEU. 14 NOV. À 12H15

CAMPUS PORTE DES ALPES  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
ENTRÉE LIBRE

AMPHI B 261

### LA LUMIÈRE N'APPARTIENT À PERSONNE

**Bribes sensorielles, textures sonores et lumineuses, visions de trois hommes et de leur présence particulière au monde.**

### Derrière nos yeux

ANTON BIALAS  
FRANCE | 2018 | 46 MINUTES

Derrière nos yeux est une mise en regard de trois figures solitaires, vagabondes. Il y a Patrick, vivant dehors, dans les parcs, traversant la ville, emplissant ses yeux de lumière pour qu'une fois la nuit tombée il en ait encore et juste assez ; Aliasare, errant entre sa chambre bleue et le monde extérieur, passant ses journées à peindre et à limer le mur qui le sépare des autres ; et enfin Hadrien, jeune aveugle parcourant la forêt à la recherche d'une sensation perdue.

Animé par Célia Francina

AMPHI C 201

### LES RÈGLES DU JEU

**Quelles identités et quels personnages se décomposent et se recomposent à loisir autour des jeux en réseaux ?**

### Les survivants

NICOLAS BAILLEUL / FRANCE | 2018 | 29 MINUTES

Les Survivants est une exploration des espaces hors-champ du jeu vidéo, une errance au travers d'une succession d'espaces et de temporalités en jeu et hors jeu qui s'entremêlent et s'interpénètrent en permanence.

### Swatted

ISMAËL JOFFROY CHANDOUTIS  
FRANCE | 2018 | 21 MINUTES

Des joueurs en ligne racontent leurs difficultés à échapper au « swatting », un phénomène de cyber-harcèlement qui menace leur vie à chaque partie.

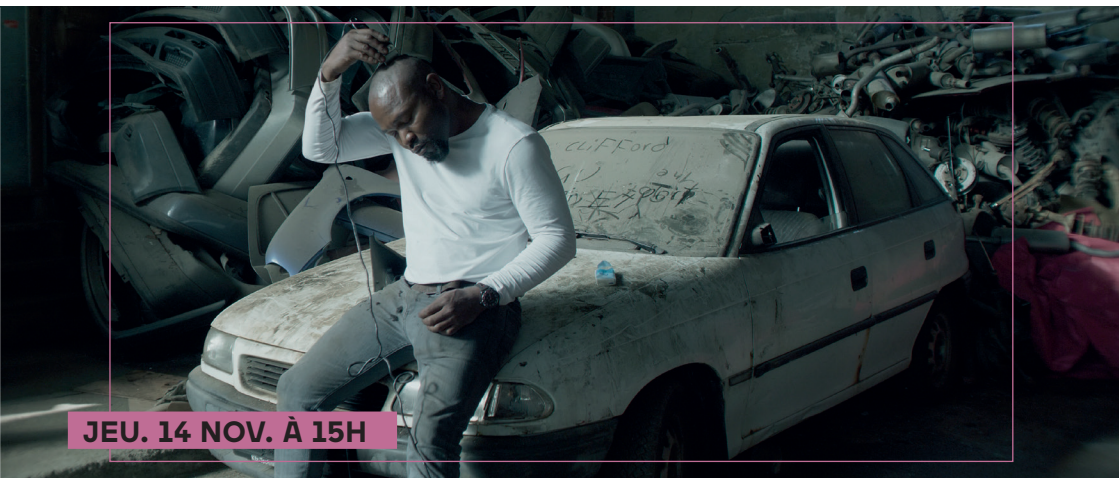
Animé par les étudiantes et étudiants en communication des masters GECl (Gestion Éditoriale Communication Internet) et MUSE (Mondes Urbains : Savoirs et Expertises)



TRAVERSE

HORS PARCOURS

## ÉCONOMIE DE SUBSISTANCE



JEU. 14 NOV. À 15H

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL  
CAMPUS PORTE DES ALPES  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
ENTRÉE LIBRE

EN PRÉSENCE DE  
RAPHAËL JAUDON

Docteur en études cinématographiques  
Université Lumière Lyon 2

**Pendant que le marché mondial  
du fer enregistre des tensions  
hors norme, certains, dans un  
quotidien sans histoires désossent  
les voitures comme d'autres les  
poulets, minutieusement, jusqu'à  
l'os.**

## Bewegungen Eines Nahen Bergs

SÉBASTIAN BRAMESHUBER  
AUTRICHE, FRANCE | 2019 | 86 MINUTES

Aux pieds d'une mine multiséculaire des Alpes autrichiennes, dans un site industriel délaissé, un garagiste autodidacte gère son affaire d'export de voitures d'occasion vers son Nigeria natal. Tandis qu'il mène d'une fabuleuse sérénité ses activités solitaires au jour le jour, passé, présent et futur continuent d'inexorablement s'emmêler. Les souvenirs d'une amitié perdue refont surface sur fond de mystérieuses promesses de ressources éternelles.

## FAMILLES SANS HISTOIRES


 JEU. 14 NOV. À 18H

CINÉMA LE ZOLA  
117 COURS EMILE ZOLA  
VILLEURBANNE  
TARIF EN VIGUEUR

**Comment le cinéma documentaire peut-il être à la fois un moyen d'interroger sa propre histoire et de construire un récit partagé ? Comment composer avec l'intimité familiale, ses méandres et ses secrets et conférer à l'universel ?**

EN PRÉSENCE DE  
ROMAIN BAUDÉAN

Réalisateur

## Au dos de nos images

ROMAIN BAUDÉAN  
FRANCE | 2019 | 74 MINUTES

Chaque être humain est une énigme. Après le suicide de ma grand-mère Badé, j'ai hérité de sa TV et d'un magnéscope avec quelques VHS « souvenirs ». Adolescent, je pensais y trouver des réponses, mais les images délavées restaient muettes. Dix ans plus tard, je découvre qu'elle nous a laissé une clé, un récit autobiographique dans lequel elle raconte son histoire. Alors que ma femme est enceinte, je décide de partir à la rencontre de notre famille éclatée. En quête de vérité, j'explore le mystère de Badé en mettant son témoignage en perspective avec les films de famille tournés par mon grand-père, les souvenirs de ses proches et les photos au dos desquelles elle écrivait des commentaires. Qu'y a-t-il au dos de nos images ?

## LES ÂMES BRISÉES DU TSUNAMI



JEU. 14 NOV. À 20H30

FOCUS  
RÉGION

CINÉMA LE ZOLA  
117 COURS EMILE ZOLA  
VILLEURBANNE  
TARIF EN VIGUEUR

EN PRÉSENCE DE  
JÉRÉMY PERRIN ET HÉLÈNE ROBERT  
Réalisateurs

**La société japonaise prise entre modernité et tradition, essayant de toutes récentes catastrophes naturelles et industrielles, peut-elle encore composer une nouvelle partition et conserver sa culture millénaire ? Le cinéma, par sa poésie sonore et visuelle, nous immerge dans un espace de l'entre-deux, revisitant superstitions et légendes, pour accompagner le long travail de deuil.**

### Brise-lames

JÉRÉMY PERRIN, HÉLÈNE ROBERT  
FRANCE | 2019 | 68 MINUTES

Au Japon, après le tsunami sans précédent de 2011 qui fit vingt mille morts et laissa une terre dévastée, les disparus reviennent des profondeurs de la mer pour hanter les vivants. Alors que se dresse un mur brise-lames titanesque, des histoires de fantômes se propagent le long de la côte japonaise. Le paysage de la reconstruction devient ce monde intermédiaire où le visible et l'invisible se confondent.

# COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION



VEN. 15 NOV. À 9H15

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL  
CAMPUS PORTE DES ALPES  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
ENTRÉE LIBRE

**Le Festival Interférences a pour objet la programmation de films et l'organisation de débats publics ouvrant à une délibération sur les enjeux sociétaux des sciences.**

**Le cinéma de création d'auteurs et d'autrices, par sa proposition subjective et le rapport étroit qu'il entretient avec le réel, prête au questionnement. Il est un levier pour produire une discussion publique autour des enjeux historiques et contemporains des sciences et pour tenter de redéfinir ce qui se joue entre les citoyens, les décideurs et les chercheurs.**

## LE JURY ÉTUDIANT

**Le jury est composé d'étudiants de Licence et Master de Cinéma et audiovisuel et des Arts du spectacle.**

# COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

## LE JURY



**JULIE  
NOIROT**

MAÎTRESSE DE  
CONFÉRENCES,  
ETUDES  
PHOTOGRAPHIQUES,  
DÉPARTEMENT ARTS  
DU SPECTACLE,  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE  
LYON 2



**MARIE  
RUDEAUX**

DIRECTRICE DE  
LA RADIO SOL-FM



**ANNE  
VERJUS**

DIRECTRICE DE  
RECHERCHE AU  
CNRS, À L'ENS DE  
LYON, SPÉCIALISTE  
DE L'HISTOIRE DE LA  
FAMILLE ET DU  
FÉMINISME À  
L'ÉPOQUE DE  
LA RÉVOLUTION



**BÉATRICE  
ZANI**

ATER SCIENCES PO  
LYON, DOCTORANTE  
EN SOCIOLOGIE,  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE  
LYON 2,  
LABORATOIRE  
TRIANGLE

## LE COMITÉ SCIENTIFIQUE



**JEAN-MARC  
GREFFERAT**

DOCUMENTARISTE,  
INTERVENANT  
À L'ARFIS



**CHRISTIAN  
LAVAL**

DOCTEUR  
EN SOCIOLOGIE,  
CHERCHEUR ASSOCIÉ  
À RENNES 2 ET LYON 2



**VINCENT  
MABILLET**

MAÎTRE  
DE CONFÉRENCES  
EN SCIENCES  
DE L'INFORMATION  
ET DE LA  
COMMUNICATION  
UNIVERSITÉ LYON 2



**LILIAN  
MATHIEU**

SOCIOLOGUE,  
DIRECTEUR  
DE RECHERCHE  
AU CNRS  
(CENTRE MAX- WEBER,  
ENS DE LYON)

# COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION



VEN. 15 NOV. À 9H15

## À Mansourah tu nous as séparés

DOROTHÉE-MYRIAM KELLOU  
ALGÉRIE, FRANCE | 2019 | 71 MINUTES

Durant la guerre d'Algérie, 2 350 000 personnes ont été déplacées par l'armée française dans la lutte contre le FLN. Forcées de quitter leur lieu de résidence, elles ont été regroupées dans des camps. De retour à Mansourah, son village natal, Malek recueille avec Dorothee-Myriam, sa fille, un souvenir historique jusqu'à ce jour assombri, que la plupart des jeunes ignorent et qui reste sans précédent dans les bouleversements qu'il a causés à cette Algérie rurale.

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL  
CAMPUS PORTE DES ALPES  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
ENTRÉE LIBRE

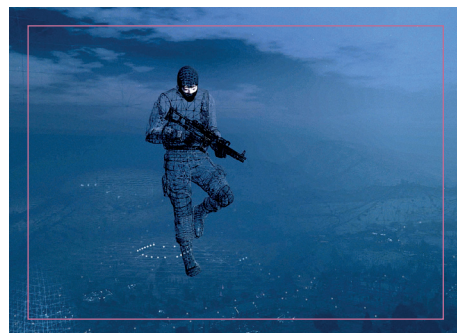


VEN. 15 NOV. À 11H10

## Sans frapper

ALEXE POUKINE  
BELGIQUE, FRANCE | 2019 | 85 MINUTES

Ada, 19 ans, accepte d'aller dîner chez un type qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Son sexe est déchiré, son esprit diffracté. Malgré ça, ou à cause de ça, elle retourne seule, à deux reprises, se confronter à cet homme. Son récit se mélange à ceux d'autres, tous différents et pourtant semblables. La même sale histoire, insensée et banale. Il s'agit dès lors de trouver une forme pouvant incarner et faire émerger la parole, ainsi que questionner et investiguer la nature humaine dans ses sombres recoins, de part et d'autre.



## Swatted

ISMAËL JOFFROY CHANDOUTIS  
FRANCE | 2018 | 21 MINUTES

Des joueurs en ligne racontent leurs difficultés à échapper au « swatting », un phénomène de cyber-harcèlement qui menace leur vie à chaque partie. Les événements prennent forme à travers des vidéos youtube et des images vectorielles issues d'un jeu vidéo.

# COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

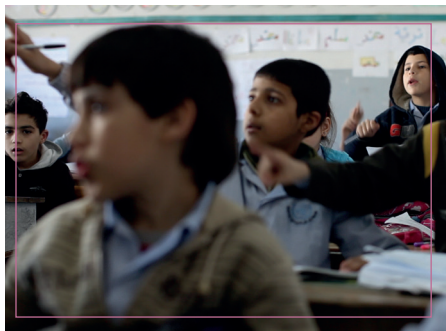


VEN. 15 NOV. À 14H

## Hálito Azul

RODRIGO AREIAS  
2018 | FINLANDE, FRANCE, PORTUGAL  
78 MINUTES

Rodrigo Areias nous entraîne dans la communauté de pêcheurs de Ribeira Quente, sur l'île de Sao Miguel, dans l'archipel des Açores. À mi-chemin entre l'anthropologique et le poétique, Hálito Azul aborde cette terre de superstitions et les habitants qui y vivent et qui l'ont façonné. Des personnages et des fantômes coexistent sur ce territoire singulier et complexe et composent une mosaïque de récits errants.



## De Chatila nous partirons

ANTOINE LAURENT  
FRANCE | 2018 | 44 MINUTES

Tarek, Sobhe et Jalal sont réfugiés palestiniens. Nés à Chatila dans les années 80, ils y ont créé un centre de soutien scolaire et une maternelle. Durant les cours, lors des projets qu'ils mènent à l'intérieur des camps et aussi dans les gestes du quotidien, les trois amis donnent l'exemple. Ils sont persuadés qu'en attendant de revenir en Palestine, une vie citoyenne est possible, à l'intérieur des camps.

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL  
CAMPUS PORTE DES ALPES  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
ENTRÉE LIBRE



VEN. 15 NOV. À 16H30

## Cinq femmes

SANDRINE LANNO  
FRANCE | 2018 | 60 MINUTES

Cinq femmes, un espace clos, une parole qui se libère et circule librement au gré du temps qui passe : tel est le dispositif mis en œuvre auprès de femmes détenues pour de lourdes peines au Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau. Questionner leur rapport à la notion de l'attente, pénétrer le réel par l'entremise de la fiction pour faire exister cette minorité recluse et lui donner la parole, le temps d'un film, au-delà des murs opaques de la prison.

## POUR DE LONGUES PEINES



**BIBLIOTHÈQUE DUGUESCLIN**  
**246 RUE DUGUESCLIN - LYON 3**  
**ENTRÉE LIBRE**

**Un profond questionnement sur l'enfermement et la privation de liberté, sur le rapport à soi et l'approvisionnement du temps dans l'environnement si particulier de l'univers carcéral.**

**EN PRÉSENCE DE SANDRINE LANNO**

Réalisatrice

**CORINNE ROSTAING**

Sociologue à l'Université Lumière Lyon 2, spécialiste des institutions publiques et plus particulièrement du monde carcéral et des questions de genre et d'égalité dans les organisations

## Cinq femmes

SANDRINE LANNO  
 FRANCE | 2018 | 60 MINUTES

Cinq femmes, un espace clos, une parole qui se libère et circule librement au gré du temps qui passe : tel est le dispositif mis en œuvre auprès de femmes détenues pour de lourdes peines au Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau. Questionner leur rapport à la notion d'attente, pénétrer le réel par l'entremise de la fiction pour faire exister cette minorité recluse et lui donner la parole, le temps d'un film, au-delà des murs opaques de la prison.

**PRI**  
 INSIDER  
**SON**

En collaboration avec Prison Insider

Animé par Thomas Renoud-Grappin

**RÉSERVATION CONSEILLÉE**

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)



## QUE SONT NOS FILS DEVENUS ?



**SAM. 16 NOV. À 13H30**

**VILLA GILLET  
25 RUE CHAZIÈRE - LYON 4  
ENTRÉE LIBRE**

**EN PRÉSENCE DE  
PAUL LACOSTE**

Réalisateur

**Le film de famille émerge comme un genre qui s'impose dans la production documentaire. Du premier film réalisé sur ce que l'on connaît le mieux, à une volonté d'exploration de la société à travers sa cellule élémentaire, ce genre mérite que l'on s'y arrête. Paul Lacoste a souvent exploré la relation du père et du fils, notamment lors de ses deux derniers documentaires, *Poussin* et *Junior*. Filmer sa famille permettrait-il de mieux saisir les enjeux contemporains qui la traversent ?**

### **Dia de Eleição**

NEREU AFONSO  
BRÉSIL | 2019 | 8 MINUTES

Le jour où le Brésil a basculé, ou la chronique urbaine et très personnelle d'un Brésilien qui va voter le jour de l'élection de Bolsonaro.

### **Junior**

PAUL LACOSTE  
FRANCE | 2019 | 51 MINUTES

Quelques semaines avant l'élection présidentielle de 2017, Théo, désormais parisien, demande à son père resté à Toulouse de bien vouloir accepter sa procuration de vote. Or Paul est de Gauche tendance internationaliste. Et Théo, son fils aîné, du haut de ses vingt ans, se proclame de Droite, tendance souverainiste.

**RÉSERVATION CONSEILLÉE**  
[www.villagillet.net](http://www.villagillet.net)  
**Onglet BILLETTERIE**

# SÉANCE JEUNE PUBLIC

## LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

PROJECTION  
SUIVIE  
D'UN GOÛTER

RÉSERVATION CONSEILLÉE  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)



SAM. 16 NOV. À 16H

**LE PÉRISCOPE**  
**13 RUE DELANDINE - LYON 2ÈME**  
**ENTRÉE LIBRE**  
**DÈS 4 ANS**

**Promenons-nous avec les loups :**  
**un loup qui se croit le plus beau, un**  
**autre qui aime la compagnie...**  
**6 courts-métrages d'animation qui**  
**revisitent le loup des contes et des**  
**livres, avec humour et poésie, pour**  
**voir le loup autrement.**

### **C'est moi le plus fort**

ANAÏS SORRENTINO, ARNAUD DEMUYNCK  
FRANCE, BELGIQUE | 2018 | 6 MINUTES

Le loup a bien mangé. Rassasié, il part se promener dans la forêt, histoire de se faire confirmer par tout le monde que c'est bien LUI le plus fort ! Jusqu'à ce qu'il rencontre un petit crapaud de rien du tout...

### **C'est moi le plus beau**

ANAÏS SORRENTINO, ARNAUD DEMUYNCK  
FRANCE, BELGIQUE | 2018 | 6 MINUTES

Un beau matin, l'incorrigible loup se lève de très bonne humeur. Il se fait beau et part faire un tour pour que tout le monde puisse l'admirer, et affirmer que c'est bien LUI le plus beau !

Animé par Frédérique Monblanc

### **Petit Loup**

ARNAUD DEMUYNCK  
FRANCE, BELGIQUE | 2017 | 9 MINUTES

Un louveteau aussi fanfaron qu'attendrissant décide, un beau jour, qu'il est assez grand pour chasser tout seul. Il part à la recherche de ses premières proies, un peu trop grosses pour lui... ou plus malignes...

### **Le Retour du Grand Méchant Loup**

PASCALE HECQUET  
FRANCE, BELGIQUE | 2019 | 11 MINUTES

Le Grand Méchant Loup est de retour et a bien l'intention de reprendre ses bonnes habitudes ! Il déchante lorsqu'il croise le Petit Chaperon rouge, avec un plateau de petits choux, en route vers la maison de sa Mère-grand.

### **Grand Loup & Petit Loup**

RÉMI DURIN  
FRANCE, BELGIQUE | 2018 | 14 MINUTES

Grand Loup vit seul et bienheureux au pied de son arbre quand il voit surgir, un beau matin, un Petit Loup bien décidé à lui tenir compagnie.

### **Promenons-nous**

HUGO FRASSETTO  
FRANCE, BELGIQUE | 2017 | 5 MINUTES

Dans les bois, cinq louveteaux jouent et taquent Papa Loup qui se prépare à sortir pour les « croquer » ! Un amusement musical qui revisite la célèbre comptine traditionnelle.

# SOIRÉE DE CLÔTURE - REMISE DES PRIX ZOOM SUR LE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE



SAM. 16 NOV. À 19H

**LE PÉRISCOPE**  
13 RUE DELANDINE - LYON 2ÈME  
ENTRÉE LIBRE

**Soucieux de défendre une approche du documentaire de création sous toutes ses formes, nous vous présentons lors de cette soirée de remise des prix cinq courts métrages qui dressent un portrait du monde d'aujourd'hui.**

## Le Papier

FLORINE PAULIUS / BAPTISTE GLÉVAREC / MINA CONVERS / ANNE-SOPHIE PYVKA  
FRANCE | 2018 | 5 MINUTES

Débuté de la demande d'asile, Bafodé se voit contraint de quitter le territoire français. Cependant, il décide de rester et de vivre clandestinement en France.

## 592 metroz goiti

MADDI BARBER  
ESPAGNE, ROYAUME-UNI | 2018 | 24 MINUTES

Sur les versants des Pyrénées de Navarre, la construction du barrage d'Itoiz dans les années 1990 a inondé sept villages et trois réserves naturelles. Une frange de terre nue à la hauteur de la cote 592 trace aujourd'hui une ligne de démarcation dans le paysage de la vallée. En dessous de la cote, l'eau ; au-dessus, la vie continue.

## Face à face

BENJAMIN SERERO  
FRANCE | 2018 | 16 MINUTES

Dans un hôpital, une école secondaire ou une maternité, Philippe Bazin photographie des visages depuis 15 ans. Dans un format simple mais radical, il nous montre des gens que nous ne regardons pas, questionnant les marges de l'humanité.

## Elezioni

JOSÉPHINE JOUANNAIS  
BELGIQUE, ITALIE | 2019 | 11 MINUTES

Palerme, février 2018. Les habitants se préparent aux élections législatives du 4 mars.

## Dans la bulle

ALICE MONNET CHIARAMONTI  
FRANCE | 2018 | 21 MINUTES

Nous sommes dans la tour d'astronomie de la Sorbonne. Quelques passionnés s'y retrouvent une à deux fois par semaine pour fabriquer leurs télescopes et contempler les astres.

RÉSERVATION CONSEILLÉE  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)

# Le Passeport

des festivals de cinéma de la métropole de Lyon

# Kino



**Places gratuites**

**Réductions**

**Cadeaux**



# FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTAGNE D'AUTRANS

## INSTINCTS

DU 4 AU 8 DÉCEMBRE 2019

Équilibres fragiles et sens en éveils, qui dessinent des choix radicaux, dans une montagne refuge.

### Le recours aux forêts

ROBIN HUNZINGER  
FRANCE | 2019 | 90 MINUTES

Pourquoi, à 56 ans, Erik Versantvoort décide-t-il de quitter son métier pour habiter une cabane en planches au fond de la forêt vosgienne ? Certains disent qu'il aurait voulu, dans un soudain besoin de liberté, tourner le dos à sa condition d'ouvrier pour vivre une aventure qui n'a duré qu'une année. D'autres disent qu'il se savait malade de façon incurable et qu'il était temps de vivre fort.

### SPECTATRICES, FESTIVALIERS, CINÉPHILES, CURIEUX, MILITANTES...



#### PARTICIPATION AU FESTIVAL

Vous êtes intéressé.e.s par l'un des sujets proposés dans les séances du Festival, vous souhaitez prendre une part active dans leur préparation ou leur animation.

Vous souhaitez vous impliquer dans l'organisation du festival, bénévoât pendant l'événement ou en amont lors de la pré-sélection des films, coordination, programmation...

Rejoignez l'équipe en nous contactant à :  
[festival.interferences@gmail.com](mailto:festival.interferences@gmail.com)



#### SOUTIEN AU FESTIVAL

La majorité des séances du festival est sur entrée libre permettant l'accès de toutes et tous à cette proposition autour du cinéma et du débat public.

Pour diversifier nos sources de financement, garantir la pérennité du festival et son indépendance, nous vous sollicitons pour un don.

Ne cherchez plus le chapeau ou l'urne, rendez-vous directement en ligne sur  
[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences).

Un geste simple, sécurisé, au montant libre, pour choisir vous-mêmes les actions culturelles que vous souhaitez voir perdurer.

DRAC, DIRECTION RÉGIONALE DES  
AFFAIRES CULTURELLES  
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
UNIVERSITÉ DE LYON

Les équipes :  
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 et les  
services de la Direction de l'Action  
Culturelle et de la Diffusion des Savoirs  
UNIVERSITÉ DE LYON - POP' SCIENCES  
MÉTÉORITES  
THÉÂTRE ASTRÉE  
UNIVERSITÉ LYON 1  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
BIBLIOTHÈQUE 3ÈME DUGUESCLIN  
CINÉMA LE ZOLA  
CINÉMA OPÉRA  
MJC DE VILLEURBANNE  
LE RIZE  
CINÉ MOURGUET  
LE PÉRISCOPE  
VILLA GILLET  
CITÉ SCOLAIRE INTERNATIONALE  
UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3  
JACQUES COMBY

MÉTÉORITES  
ENJEUX SUR IMAGE  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM  
DE MONTAGNE D'AUTRANS  
KINOKS  
COLLECTIF 69 DE SOUTIEN AU PEUPLE  
PALESTINIEN  
ALBATROS 69  
SOL FM  
TRACES  
PRISON INSIDER  
FESTIVALS CONNEXION

Les producteurs, réalisateurs et  
distributeurs.  
Les invités et modérateurs.  
L'ensemble des personnes qui nous  
ont fait confiance et soutenus dans ce  
projet.

Gaëtan Bailly  
Samy Barkat  
Isabelle Barthelemy  
Pascale Bazin  
Guylaine Bazin  
Dominique Belkis  
Yves Campagna  
Jeanne Drouet  
Pascale Dufraisie  
Céline Dugny  
Yaël Epstein  
Louis Esparza  
Celia Francina  
Caroline Gil  
Jean-Marc Grefferat  
Francis Forge  
Julien Jay  
Marie-Reine Jazé-Charvolin  
Raphaël Jaudon  
Christian Laval  
Charlotte Leothaud  
Vincent Mabillot  
Lilian Mathieu  
Juliette Moinet-Marillaud  
Frédérique Monblanc  
Jonathan Moncada  
Aurore Pastre  
Marc Perrel  
Marie Agnès Perrel  
Thomas Renoud-Grappin  
Lise Rivollier  
Olga Romaskevich  
Elena Sanz  
Dominique Savoyat  
Laurent Schmitt  
Marie Tavernier  
Clémence Toquet  
Grégory Tudella  
Benoit Vuillat  
Michel Wong

Création graphique et maquette :  
Atelier Chambre Noire et Lise Rivollier  
Photo visuel couverture :  
BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS  
(Filmgarten)

# MERCI !

## Partenaires financiers



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**UNIVERSITÉ  
LUMIÈRE  
LYON 2**

**POP'  
SCIENCES**  
Université de Lyon

## Partenaires de diffusion



Université Claude Bernard Lyon 1



**n** IÈME  
COMPAGNIE

BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE  
DE LYON



LE ZOLA  
CINÉMA

**LERIZE**  
mémoires, cultures, échanges



Villeurbanne  
Maison des jeunes  
et de la culture

**CINÉMOURGUET**  
SITE FOY-LES-LYON

**Villa Gillet**  
Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes



**PÉRISCOPE**  
scène de musiques  
innovantes

**Cité Scolaire Internationale**  
CROIX



UNIVERSITÉ LYON III  
**JEAN MOULIN**

## Partenaires de programmation



Ciné-club  
Enjeux  
sur  
Image  
<http://enjeuxcinimage.com/>

**KINOKS**

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM DE  
MONTAGNE  
AUTRANS



**Albatros**

## Partenaires

**LABEL**  
Festivals  
Connexion

**Kino**  
PASSEPORT  
DES FESTIVALS  
DE CINÉMA  
DE LA MÉTROPOLE  
DE LYON

**TRACES**

**SOL FM**  
100.7

**PRI**  
INSIDER  
SON

# Festival Interférences

cinéma  
documentaire  
&  
débat public

## RENSEIGNEMENTS

[festival.interferences@gmail.com](mailto:festival.interferences@gmail.com)

06 63 81 83 16

## RÉSERVATIONS EN LIGNE

[www.lacitedoc.com/festival-interferences](http://www.lacitedoc.com/festival-interferences)