

# COLLOQUE INTERNATIONAL INTERDISCIPLINAIRE

Université Jean Monnet Saint-Etienne

Université Jean Moulin Lyon 3

**20 & 21** octobre 2017

Vendredi 20 /10 | 9h-17h

Faculté de SHS, bât. G, 33 rue du 11 Novembre, Saint-Etienne

Samedi 21/10 | 9h-17h

MILC, 35 rue Raulin, Lyon

## LE CORPS EN FAILLITE

Expériences et représentations  
du handicap dans la littérature et les arts

CONFÉRENCIER INVITÉ Michael DAVIDSON, University of California, San Diego

### ORGANISATION

Centre d'Etudes sur les Langues et les Littératures (CELEC)

Université Jean Monnet Saint-Etienne

Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles (IETT)

Université Jean Moulin Lyon 3

### CONTACTS

**Sophie CHAPUIS**

Université Jean Monnet Saint-Etienne

sophie.chapuis@univ-st-etienne.fr

**Pierre-Antoine PELLERIN**

Université Jean Moulin Lyon 3

pierre-antoine.pellerin@univ-lyon3.fr



**Le corps en faillite : expériences et représentations du handicap dans la littérature et les arts**  
**The experience and representation of the disabled body in literature and the arts**

Colloque international interdisciplinaire / Interdisciplinary conference  
Université Jean Monnet, Saint-Etienne (CELEC) & Université Jean Moulin – Lyon 3 (IETT)

Programme / Program  
20 – 21 octobre 2017 / 20 – 21 October 2017

**Vendredi / Friday**

Lieu / Location: Salle du Conseil, Bâtiment G, Campus Tréfilerie, 33 rue du 11 novembre, Saint-Etienne

**8h45 – 9h15**

*Accueil / Welcome coffee*

**9h15 – 10h45**

**Le handicap et les arts / Disability and the arts**

09h15-09h45

**Edgard Samper**, Professeur des Universités, Espagnol, Université de Saint-Etienne.

Le mendiant au pied-bot de José de Ribera (1642) ou l'infirmité dignifiée.

09h45-10h15

**Céline Cadaureille**, Maître de conférences en arts plastiques, Université Jean Monnet, Saint Etienne.

L'élégance des amputées ou la fétichisation de la prothèse dans les arts.

10h15-10h45

**Carole Brandon**, Professeure Agrégée en arts plastiques, docteure en arts et sciences de l'art, artiste, laboratoire LLSETI de l'UFR LLSH à Université Savoie Mont-Blanc.

L'hybride ou l'avenir de nos humanités : comment les artistes inventent de nouvelles conceptions du corps à partir de leur propre handicap.

**10h45 – 11h**

*Pause-café / Coffee break*

**11h – 12h30**

**Portraits et récits de soi face au handicap / Portraits and narratives of the disabled self**

11h – 11h30

**Anne-Lise Mithout**, Maître de conférences, Département d'Etudes Japonaises, Université Paris-Diderot.

« Un litre de larmes » ? Ecrire le handicap dans le Japon contemporain.

11h30 – 12h

**Dominique Kunz Westerhoff**, Professeure à la Section de français de l'Université de Lausanne et au Collège des Humanités de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne.

La métaphore cyborg, du récit de guerre contemporain à la science-fiction.

12h– 12h30

**Carly Barnhardt**, Boston College.

Rethinking Images of Disability through Laura Swanson's "Anti Self-Portrait."

12h30 – 14h

*Déjeuner / Lunch*

**14h – 15h30**

**Genre, sexualité et handicap / Gender, sexuality and disability**

14h – 14h30

**Sebastian Klausner**, M. A., Department of Women's and Gender Studies, University of Linz.

Re/Emasculated Amputee Veterans: Reconstructing Hegemonic (Militaristic) Masculinities in Michael Stokes' *Always Loyal* (2015).

14h30 – 15h

**Ekaterina Mavlikaeva**, PhD student, University of Vigo, Spain.

Resisting Disability or Disability as Resistance in *Rings* by Rosaleen McDonagh.

15h – 15h30

**Elise Van Haesebroeck**, Maître de conférences en études théâtrales, Département Art&Com, Université Toulouse-Jean Jaurès.

*Les 120 Journées de Sodome* mis en scène par Milo Rau. Interroger les limites du représentable.

15h30 – 15h45

*Pause-café / Coffee break*

**15h45 – 16h45**

**Disability and performing arts / Le handicap et la scène**

15h45 – 16h15

**Priscilla Wind**, Maître de conférences (Langues et littératures germaniques), Université Clermont Auvergne.

Théâtre et handicap mental sur la scène contemporaine germanophone.

16h30 – 17h

**Isabelle Ginot**, Professeure au département danse, laboratoire « discours et pratiques en danse », Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Nouer, dénouer le geste avec les normes. A propos de l'analyse des œuvres chorégraphiques handies.

20h : Dîner au restaurant *Le Grillon* / Dinner at *Le Grillon* restaurant  
48, rue Gambetta, Saint-Etienne

**Samedi / Saturday**

**Lieu / Location : Maison Internationale des Langues et des Cultures (MILC), 35 rue Raulin, Lyon**

**9h15 – 10h45**

**Blindness in literature and the arts / La cécité dans la littérature et les arts**

09h15 – 09h45

**Marion Chottin**, Professeure de philosophie, IHRIM-ENS-Lyon/CNRS.

« Un dessin d’aveugle est un dessin d’aveugle », Derrida, la cécité et les arts visuels.

09h45 – 10h15

**Hannah Thompson**, School of Modern Languages, Literatures and Cultures, Royal Holloway, University of London.

Murder in the Dark: The Unexpected Power of the Blind Detective.

10h15 – 10h45

**Tamara Kocheleff**, Professeure à Arts2, Ecole Supérieure des Arts, Mons, Belgique.

Le thème de la cécité chez Jane Evelyn Atwood.

10h45 – 11h

*Pause-café / Coffee break*

**11h – 12h30**

**Conférence plénière / Keynote address**

**Michael DAVIDSON**, Professor Emeritus of American Literature, University of California, San Diego

**Invalid Modernism: A Diseased Aesthetic**

12h30 – 14h

*Cocktail / Luncheon cocktail*

**14h – 15h30**

**Cartographie du corps handicapé / Mapping the disabled body**

14h – 14h30

**Maude Déry**, Doctorante en études littéraires, Université Laval.

L’art pictural dans *Homme invisible à la fenêtre* de Monique Proulx : Briser l’hégémonie des images pour mieux investir l’espace du corps.

14h30 – 15h

**Marjorie Colin**, Doctorante en littérature à Paris III-Sorbonne Nouvelle, Professeure Agrégée de lettres modernes.

Le corps empêché dans le théâtre de Samuel Beckett : entre tragique et comique.

15h – 15h30

**Rhonda K. Harrison**, Assistant Professor, Department of Humanities, Northern Caribbean University, Mandeville, Jamaica.

The Disabled Black Child and the Narratives of National Identities

15h30 – 15h45

*Pause-café / Coffee break*

**15h45 – 16h45**

**Le handicap : Enjeux historiques et esthétiques / Disability: Historical and aesthetic perspectives**

15h45 – 16h15

**Caroline Lieffers**, Doctorante, Histoire de la science et de la médecine, Université Yale.

Bodies, Minds, and Land: Representing Disability in the American West.

16h15 – 16h45

**Lawrence Gasquet**, Professeure des Universités, Littérature & esthétique britanniques, Université Jean Moulin - Lyon 3.

“Abnormality as the Backdrop to Perfection: The Representation of Human Morphology and Its Accidents.”

**Organisation**

Sophie Chapuis, Université Jean Monnet Saint-Etienne

sophie.chapuis@univ-st-etienne.fr

Pierre-Antoine Pellerin, Université Jean Moulin Lyon 3

pierre-antoine.pellerin@univ-lyon3.fr