

COLLOQUE INTERNATIONAL INTERDISCIPLINAIRE

Université Jean Monnet Saint-Etienne
Université Jean Moulin Lyon 3

20 & 21 octobre 2017

Vendredi 20 /10 | 9h-17h

Faculté de SHS, bât. G, 33 rue du 11 Novembre, Saint-Etienne

Samedi 21/10 | 9h-17h

MILC, 35 rue Raulin, Lyon

LE CORPS EN FAILLITE

Expériences et représentations
du handicap dans la littérature et les arts

CONFÉRENCIER INVITÉ Michael DAVIDSON, University of California, San Diego

ORGANISATION

Centre d'Etudes sur les Langues et les Littératures (CELEC)

Université Jean Monnet Saint-Etienne

Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles (IETT)

Université Jean Moulin Lyon 3

CONTACTS

Sophie CHAPUIS

Université Jean Monnet Saint-Etienne

sophie.chapuis@univ-st-etienne.fr

Pierre-Antoine PELLERIN

Université Jean Moulin Lyon 3

pierre-antoine.pellerin@univ-lyon3.fr



Le corps en faillite : expériences et représentations du handicap dans la littérature et les arts
The experience and representation of the disabled body in literature and the arts

Colloque international interdisciplinaire / Interdisciplinary conference
Université Jean Monnet, Saint-Etienne (CELEC) & Université Jean Moulin – Lyon 3 (IETT)

Programme / Program
20 – 21 octobre 2017 / 20 – 21 October 2017

Vendredi / Friday

Lieu / Location: Salle du Conseil, Bâtiment G, Campus Tréfilerie, 33 rue du 11 novembre, Saint-Etienne

8h45 – 9h15

Accueil / Welcome coffee

9h15 – 10h45

Le handicap et les arts / Disability and the arts

09h15-09h45

Edgard Samper, Professeur des Universités, Espagnol, Université de Saint-Etienne.

Le mendiant au pied-bot de José de Ribera (1642) ou l'infirmité dignifiée.

09h45-10h15

Céline Cadaureille, Maître de conférences en arts plastiques, Université Jean Monnet, Saint Etienne.

L'élégance des amputées ou la fétichisation de la prothèse dans les arts.

10h15-10h45

Carole Brandon, Professeure Agrégée en arts plastiques, docteure en arts et sciences de l'art, artiste, laboratoire LLSETI de l'UFR LLSH à Université Savoie Mont-Blanc.

L'hybride ou l'avenir de nos humanités : comment les artistes inventent de nouvelles conceptions du corps à partir de leur propre handicap.

10h45 – 11h

Pause-café / Coffee break

11h – 12h30

Portraits et récits de soi face au handicap / Portraits and narratives of the disabled self

11h – 11h30

Anne-Lise Mithout, Maître de conférences, Département d'Etudes Japonaises, Université Paris-Diderot.

« Un litre de larmes » ? Ecrire le handicap dans le Japon contemporain.

11h30 – 12h

Dominique Kunz Westerhoff, Professeure à la Section de français de l'Université de Lausanne et au Collège des Humanités de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne.

La métaphore cyborg, du récit de guerre contemporain à la science-fiction.

12h– 12h30

Carly Barnhardt, Boston College.

Rethinking Images of Disability through Laura Swanson's "Anti Self-Portrait."

12h30 – 14h

Déjeuner / Lunch

14h – 15h30

Genre, sexualité et handicap / Gender, sexuality and disability

14h – 14h30

Sebastian Klausner, M. A., Department of Women's and Gender Studies, University of Linz.

Re/Emasculated Amputee Veterans: Reconstructing Hegemonic (Militaristic) Masculinities in Michael Stokes' *Always Loyal* (2015).

14h30 – 15h

Ekaterina Mavlikaeva, PhD student, University of Vigo, Spain.

Resisting Disability or Disability as Resistance in *Rings* by Rosaleen McDonagh.

15h – 15h30

Elise Van Haesebroeck, Maître de conférences en études théâtrales, Département Art&Com, Université Toulouse-Jean Jaurès.

Les 120 Journées de Sodome mis en scène par Milo Rau. Interroger les limites du représentable.

15h30 – 15h45

Pause-café / Coffee break

15h45 – 16h45

Disability and performing arts / Le handicap et la scène

15h45 – 16h15

Priscilla Wind, Maître de conférences (Langues et littératures germaniques), Université Clermont Auvergne.

Théâtre et handicap mental sur la scène contemporaine germanophone.

16h30 – 17h

Isabelle Ginot, Professeure au département danse, laboratoire « discours et pratiques en danse », Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Nouer, dénouer le geste avec les normes. A propos de l'analyse des œuvres chorégraphiques handies.

20h : Dîner au restaurant *Le Grillon* / Dinner at *Le Grillon* restaurant
48, rue Gambetta, Saint-Etienne

Samedi / Saturday

Lieu / Location : Maison Internationale des Langues et des Cultures (MILC), 35 rue Raulin, Lyon

9h15 – 10h45

Blindness in literature and the arts / La cécité dans la littérature et les arts

09h15 – 09h45

Marion Chottin, Professeure de philosophie, IHRIM-ENS-Lyon/CNRS.

« Un dessin d’aveugle est un dessin d’aveugle », Derrida, la cécité et les arts visuels.

09h45 – 10h15

Hannah Thompson, School of Modern Languages, Literatures and Cultures, Royal Holloway, University of London.

Murder in the Dark: The Unexpected Power of the Blind Detective.

10h15 – 10h45

Tamara Kocheleff, Professeure à Arts2, Ecole Supérieure des Arts, Mons, Belgique.

Le thème de la cécité chez Jane Evelyn Atwood.

10h45 – 11h

Pause-café / Coffee break

11h – 12h30

Conférence plénière / Keynote address

Michael DAVIDSON, Professor Emeritus of American Literature, University of California, San Diego

Invalid Modernism: A Diseased Aesthetic

12h30 – 14h

Cocktail / Luncheon cocktail

14h – 15h30

Cartographie du corps handicapé / Mapping the disabled body

14h – 14h30

Maude Déry, Doctorante en études littéraires, Université Laval.

L’art pictural dans *Homme invisible à la fenêtre* de Monique Proulx : Briser l’hégémonie des images pour mieux investir l’espace du corps.

14h30 – 15h

Marjorie Colin, Doctorante en littérature à Paris III-Sorbonne Nouvelle, Professeure Agrégée de lettres modernes.

Le corps empêché dans le théâtre de Samuel Beckett : entre tragique et comique.

15h – 15h30

Rhonda K. Harrison, Assistant Professor, Department of Humanities, Northern Caribbean University, Mandeville, Jamaica.

The Disabled Black Child and the Narratives of National Identities

15h30 – 15h45

Pause-café / Coffee break

15h45 – 16h45

Le handicap : Enjeux historiques et esthétiques / Disability: Historical and aesthetic perspectives

15h45 – 16h15

Caroline Lieffers, Doctorante, Histoire de la science et de la médecine, Université Yale.

Bodies, Minds, and Land: Representing Disability in the American West.

16h15 – 16h45

Lawrence Gasquet, Professeure des Universités, Littérature & esthétique britanniques, Université Jean Moulin - Lyon 3.

“Abnormality as the Backdrop to Perfection: The Representation of Human Morphology and Its Accidents.”

Organisation

Sophie Chapuis, Université Jean Monnet Saint-Etienne

sophie.chapuis@univ-st-etienne.fr

Pierre-Antoine Pellerin, Université Jean Moulin Lyon 3

pierre-antoine.pellerin@univ-lyon3.fr