



©Blaise Adilon

## MUSIC HOURS APÉRO-CONCERTS

**Caroline Roeland**, violoncelle

Avec la participation de :

**Jamal Moqadem**, piano

**JEUDI 4 MAI 2017 | 12H30**

Auditorium Malraux – Lyon 8<sup>ème</sup>  
Manufacture des Tabacs

### Renseignements

Manufacture des Tabacs  
Espace Rue Sud  
18, rue Rollet | Lyon 8<sup>ème</sup>

04 78 78 78 00  
pointculture@univ-lyon3.fr

POINT  
CULTURE



## PROGRAMME

### **Jean-Sébastien BACH (1685-1750)**

*Suite n°2 pour violoncelle seul en ré mineur, BWV 1008 – Extraits*

1. Prélude
4. Sarabande
6. Gigue

### **Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

*Sonate n°3 pour violoncelle et piano en la majeur, op. 69*

1. Allegro ma non tanto
2. Scherzo – Allegro molto
3. Adagio cantabile – Allegro vivace

### **Frédéric CHOPIN (1810-1849)**

*Introduction et Polonaise brillante en do majeur, op. 3 –  
Version Gendron / Français*

### **Caroline Roeland, violoncelle**

Née dans une famille de mélomanes, Caroline Roeland commence l'étude du piano à cinq ans, avant de découvrir le violoncelle au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. En 2008, elle intègre la classe de Philippe Müller au CRD d'Aulnay-sous-Bois où elle reste trois ans et obtient le Diplôme d'Etudes Musicales et le prix d'excellence. Elle part alors étudier au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Marie Hallynck, où elle décroche son bachelor avec « Grande distinction ».

En 2014, Caroline Roeland remporte le premier prix du Concours International de Bruxelles « Edmond Baert », ainsi que le prix spécial de la fondation Eric Feldbusch pour la meilleure interprétation de la pièce contemporaine imposée. L'année suivante, elle obtient le premier prix du Concours de musique européen de Filadelfia en Italie.

Caroline Roeland se perfectionne actuellement auprès d'Anne Gastinel et Edouard Sapey-Triomphe au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Parallèlement, elle retourne régulièrement à Bruxelles, où elle a fondé un trio avec sa sœur jumelle Juliette au violon et le pianiste Rémy Bonnardel.

Également attirée par l'orchestre, Caroline est violoncelle supplémentaire dans plusieurs orchestres en France.