



©Blaise Adilon

MUSIC HOURS

Carte blanche au
Département cordes
Saskia Niehl & Clara Mesplé, violon

MARDI 27 FÉVRIER 2018 | 12H30
Manufacture des Tabacs | Auditorium Malraux

Renseignements

Manufacture des Tabacs
Espace Rue Sud
18, rue Rollet | Lyon 8^{ème}

04 78 78 78 00
pointculture@univ-lyon3.fr

POINT
CULTURE



PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate pour violon seul en la mineur BWV 1003

Grave
Fugua
Andante
Allegro

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sonate pour deux violons en ut majeur op. 56a - extraits

Commodo
Allegro con brio

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonate n°4 en mi mineur pour violon seul op. 27

« Fritz Kreisler »
Allemande
Sarabande
Finale

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Caprice pour deux violons op. 18

Moderato

Saskia Niehl, violon

Saskia Niehl découvre le violon à l'âge de cinq ans, puis commence ses études musicales à la Musik-und Singschule Heidelberg. Entre 2010 et 2014, elle est primée au Concours Jugend musiziert, en Allemagne et est soutenue par la Fondation pour quatuor à cordes Ursula Perkow, la Domhof-Stiftung Weinheim et la Förderstiftung Musik-und Singschule de Heidelberg.

En 2014, elle est admise à la Hochschule für Musik de Freiburg, puis commence des études de violon baroque. Depuis septembre 2017, elle travaille dans la classe de Marianne Piketty au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans le cadre du programme ERASMUS+.

Depuis 2005, elle fait partie de divers orchestres nationaux et internationaux et travaille sous la direction de chefs tels Jonathan Nott, Kwamé Ryan, Jörg Widmann ou Ingo Metzmacher. En 2016, elle est admise à l'orchestre allemand Junge Deutsche Philharmonie où elle est ensuite désignée comme responsable de programmation. Depuis 2017, elle est l'un des chefs d'attaque. Elle joue aussi régulièrement avec l'orchestre du Theater Freiburg et entre dans la Fondation Yehudi Menuhin Live Music Now, ce qui lui permet de se produire régulièrement en concert de musique de chambre. Elle est présente au Festival Bach und Barock et aux Händel Festspiele 2017.

Elle joue un instrument de la Landessammlung Streichinstrumente Baden-Württemberg. Elle est également boursière de la fondation E.M. Schirokauer à Freiburg.

Clara Mesplé, violon

Née en 1997, Clara Mesplé commence le violon à l'âge de six ans et entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier en 2006. À douze ans, elle obtient le 1er prix dans sa catégorie au Concours Vatelot Rampal, puis son Diplôme d'Études Musicales en 2013 avec la mention Très Bien à l'unanimité et les félicitations du jury. Un an plus tard, elle est admise au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Piketty, Dominique Lonca, et Manuel Solans. Après l'obtention de sa licence, elle continue son cursus en Master au sein de cette classe. Elle bénéficie également de l'enseignement de Michael Frishenslager, Avedis Koujoumdjian, Günter Pichler, Nora Chastain et Renaud Capuçon lors de master-classes.

Sélectionnée pour participer aux éditions 2013 et 2014 du Verbier Festival Junior Orchestra, elle travaille sous la direction de chefs à renommée internationale. Elle est présente dans des grands festivals d'étés : Festival de Radio France, Festival Musique aux 4 Horizons, Festival et académie « Youth Classics » et à la « Villa Musica » en Allemagne... Sur les ondes, elle est l'invitée de l'émission « Continent Musique » de France Culture.

En 2016 elle rejoint l'Ensemble des Forces Majeures, un collectif de chambristes sous la direction de Raphaël Merlin, et l'Ensemble « Appassionato », orchestre de chambre dirigé par Mathieu Herzog. Elle se produit au sein de l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine durant la saison 2016-2017.

Parallèlement, elle est membre fondateur du Quatuor Confluence qui remporte en 2016 le 1er prix à l'unanimité avec félicitations du jury au Concours Tremplin jeunes quatuors de la Philharmonie de Paris, le Prix de la Bourse Fnapec ainsi que le Prix spécial ProQuartet - CEMC au Concours européen Musiques d'Ensemble de la Fnapec. Cette année elle est admise au sein de l'orchestre de jeunes européens Mahler Jugendorchester, lui permettant de participer à des tournées dans les grandes salles d'Europe dès le printemps 2018.