



Clara MESPLÉ

MUSIC HOURS

Carte blanche au
Département cordes

Clara MESPLÉ, violon
Roger SALA, piano

MARDI 3 MAI 2018 | 12H30
Manufacture des Tabacs | Auditorium Malraux

Renseignements

Manufacture des Tabacs
Espace Rue Sud
18, rue Rollet | Lyon 8^{ème}

04 78 78 78 00
pointculture@univ-lyon3.fr

POINT
CULTURE



PROGRAMME

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate n°5 en Fa Majeur, op. 24

Allegro

Adagio Molto espressivo

Scherzo. Allegro Molto

Rondo. Allegro Ma non troppo

Nicolò PAGANINI (1782-1840)

Caprice n°24 pour violon

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Sonate pour violon et piano

Allegro vivo

Intermède. Fantasque et léger

Final. Très animé

Clara MESPLÉ, violon

Née en 1997, **Clara Mesplé** commence le violon à l'âge de six ans, et entre au CRR de Montpellier en 2006 dans la classe d'Anne Temperville, puis intègre la classe d'Anne-Marie Regnault. À douze ans, elle gagne le 1^{er} prix dans sa catégorie au Concours Vatelot Rampal. Elle obtient son Diplôme d'Études Musicales en juin 2013, avec la mention Très Bien à l'unanimité et les félicitations du jury. Un an plus tard, elle est admise au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Piketty, Dominique Lonca, et Manuel Solans. Après l'obtention de sa licence, elle continue son cursus en Master au sein de cette classe. Elle bénéficie également de l'enseignement de Michael Frishenslager, Avedis Koujoumdjian, Günter Pichler, Nora Chastain et Renaud Capuçon lors de master-classes. Sélectionnée pour participer aux éditions 2013 et 2014 du Verbier Festival Junior Orchestra, elle aura l'occasion de travailler sous la direction de chefs à renommée internationale. Depuis quatre ans, elle est présente dans des grands festivals d'étés : Festival de Radio France (2014-2015), Festival Musique aux 4 Horizons (2015-2016), Festival et académie « Youth Classics » et à la « Villa Musica » en Allemagne (2017)... Sur les ondes, elle est également invitée dans l'émission « Continent Musique » de France Culture. En 2016 elle rejoint l'Ensemble des Forces Majeures, un collectif de chambristes sous la direction de Raphaël Merlin. A la même période, elle intègre l'Ensemble « Appassionato », dirigé par Mathieu Herzog. Elle a également l'opportunité de se produire au sein de l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine durant la saison 2016-2017. Parallèlement, elle co-fonde le Quatuor Confluence. Le quatuor remporte en 2016 le Premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury au Concours Tremplin jeunes quatuors de la Philharmonie de Paris, le Prix de la Bourse Fnapec ainsi que le Prix spécial ProQuartet - CEMC au Concours européen Musiques d'Ensemble de la Fnapec. Cette année elle est admise au sein de l'orchestre de jeunes européens Gustav Mahler Jugendorchester, ainsi qu'à la prestigieuse Seiji Ozawa International Academy Switzerland, lui permettant de se produire dans les grandes salles d'Europe et au Japon.