



## LE PÔLE LYRIQUE D'EXCELLENCE

Le Pôle Lyrique d'Excellence, formation unique en Rhône-Alpes, dirigé par Cécile de Boever, artiste lyrique, directrice artistique et pédagogique, enseignante en Art Lyrique, est destiné à de jeunes chanteurs solistes préprofessionnels.

Son objectif est qu'à l'issue de la formation, ces chanteurs disposent des outils leur permettant d'affronter au mieux le milieu professionnel lyrique qui comporte ses particularités et ses difficultés.

### Renseignements

Manufacture des Tabacs  
Espace Rue Sud  
18, rue Rollet | Lyon 8<sup>ème</sup>

04 78 78 78 00  
pointculture@univ-lyon3.fr

POINT  
CULTURE

## LE PÔLE LYRIQUE D'EXCELLENCE CONCERT ANNIVERSAIRE

### 5 ANS DÉJÀ !

Avec la participation des pianistes :  
**Nobuyoshi SHIMA & Marieke HOFMANN**

**MERCREDI 14 FÉVRIER 2018 | 18h30**  
Auditorium Malraux - Lyon 8<sup>ème</sup>



**MOZART, Don Giovanni**  
Air de Don Giovanni « Deh vieni alla finestra »  
*Antoine Philippot, baryton*

**MOZART, Così fan tutte**  
Récit et air de Dorabella « Ah scostati...Smanie implacabili »  
*Emmanuelle Schelfhout, mezzo-soprano*

**MOZART, Don Giovanni**  
Air de Zerline « Batti , batti »  
*Clara Leloup, soprano*

## 1<sup>ère</sup> PARTIE BEL CANTO

**DONIZETTI, L'Elixir d'amore**  
Romance de Nemorino « Una furtiva lagrima »  
*Arnaud Rostin-Magnin, ténor*

**BELLINI, I Capuleti e I Montecchi**  
Eccomi in lieta vesta  
*Caroline Blanpied, soprano*

**DONIZETTI, Anna Bolena**  
Scène & cavatine de Smeton  
« E sgombro il loco.../Ah ! para che per incanto »  
*Astrid Defauw, mezzo-soprano*

**VERDI, La Seduzione**  
*Christian Hohn, baryton-basse*

**ROSSINI, Il Barbiere di Siviglia**  
Cavatine de Rosina « Una voce poco fa »  
*Emmanuelle Schelfhout, mezzo-soprano*

**ROSSINI, Il Barbiere di Siviglia**  
Cavatine de Figaro « Largo al factotum della città »  
*Antoine Philippot, baryton*

**VERDI, Rigoletto**  
Air de Gilda « Caro nome »  
*Claire-Adeline Puvilland, soprano*

**VERDI, Un ballo in maschera**  
Air d'Amélia « Morrò, ma prima in grazia »  
*Manon Gleizes, soprano*

**PUCCINI, La Bohème**  
Air de Musetta « Quando me'n vo' »  
*Clara Leloup, soprano*

## 2<sup>ème</sup> PARTIE MUSIQUE DU XX<sup>o</sup> S.

**RAVEL, L'Heure espagnole**  
Air de Conception « Oh la pitoyable aventure ! »  
*Emmanuelle Schelfhout, mezzo-soprano*

**BRITTEN, The Rape of Lucretia**  
Air du Prince Tarquinius « Within this fail crucible of light »  
*Christian Hohn, baryton-basse*

**BRITTEN, The Rape of Lucretia**  
Air de Lucretia "Give him this orchid"  
*Astrid Defauw, mezzo-soprano*

**RAVEL, L'Enfant et les Sortilèges**  
Air de l'Horloge Comtoise « Ding, ding, ding, ding »  
*Antoine Philippot, baryton*

**RAVEL, L'Enfant et les Sortilèges**  
Air du Feu « Arrière ! Je réchauffe les bons »  
*Claire-Adeline Puvilland, soprano*

**RAVEL, L'Enfant et les Sortilèges**  
Air de la Princesse « Oui c'est elle ta Princesse enchantée »  
*Caroline Blanpied, soprano*  
*Avec la participation d'Hermione Bernard (L'Enfant)*

**TCHAIKOVSKY, Eugène Onéguine**  
Air de Lenski « Kuda, kuda vi udalilis »  
*Arnaud Rostin-Magnin, ténor*

**IVAN ERÖD, Das Karussell**  
*Manon Gleizes, soprano*

**POULENC, Les Mamelles de Tirésias**  
Air de Thérèse « Non Monsieur mon mari »  
*Clara Leloup, soprano*

**MOZART, Le Nozze di Figaro**  
Dernière scène du final de l'Acte IV  
*Tous*