



# Récits en image de soi dispositifs



Ce colloque s'inscrit dans un programme de recherche qui a déjà donné lieu à plusieurs manifestations. Lors de journées organisées à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès du 17 au 19 novembre 2016, la réflexion a porté sur les conditions, les enjeux et les modalités de l'autobiographie en images dans notre société contemporaine tout entière placée sous l'empire de la visibilité.

On a voulu observer les relations privilégiées que l'image (peinte, graphique, photographique, filmique) entretient aujourd'hui avec l'écriture de soi, comme l'atteste le succès de l'autobiographie photo-illustrée, des blogs et des journaux personnels en ligne, ou encore de la BD autobiographique. Contre l'assignation hégémonique à la transparence, ces pratiques hétérogènes qui croisent les systèmes sémiotiques, les médiums et les genres, semblent moins viser à élucider le sujet qu'à lui restituer sa part essentielle d'altérité. Elles amènent en outre à reconsidérer le modèle narratif linéaire et « monodique » de l'écriture autobiographique et à la situer dans les cadres discursifs et éthiques naguère théorisés par Philippe Lejeune, dont on a pu se demander dans quelle mesure ils restaient aujourd'hui encore opératoires.

Nous souhaiterions poursuivre ces premières pistes en élargissant davantage l'empan chronologique, jusqu'à la période médiévale au moins, de façon à remonter à des pratiques et à des émergences plus anciennes et ainsi examiner l'historicité du récit en image de soi. A cette fin, la notion de dispositif, appréhendée comme « matrice d'interactions potentielles » (Ph. Ortel), permettrait d'envisager plus largement la diversité des supports autobiographiques et de sonder les formes ou montages qu'ils accueillent, perçus autant comme des opérations d'élucidation que comme des régimes d'opacification de soi. Loin d'assurer un ordonnancement homogène de la signification, le dispositif met en jeu l'indétermination de la réalité ; il témoigne, par la variabilité féconde de ses performances, de l'incertitude des territoires intimes et il dégage des espaces d'inventions aléatoires, à la lisière ou en dehors des systèmes normés.

### Sources des visuels

Jean Arnaud, *SIDERATION - Narcisse, Méduse & Cie*, 01 & 03, 2018, impression digitale sur panneau composite aluminium miroir, Ø 85 cm. © Jean Arnaud • Michel Butor, *Passage*, collage • Raymond Depardon, *Autoportrait* • Hélène Delprat, œuvres du site <http://www.helenedelprat.com> • Christian Dotremont, *C'est écrit c'est écrit mais ça n'était pas écrit*, logogramme, 1975 • Victor Hugo, manuscrit n.a.f. 13345, f° 28, ca. 1864, BNF ; *Souvenir*, Maison Victor Hugo, ca. 1864 • Paul Klee, *Einst dem Graue der Nacht enttaucht ...*, 1918 • *Li romanz de la poire*, XIII<sup>e</sup> siècle, f° 10V<sup>o</sup> et f° 79R<sup>o</sup>, BNF • Nadar, *Autoportrait*, ca. 1865 • « *Narcissus jonquilla* L. (Amaryllidaceae) ». F. Rozier, *Herbier manuscrit*, T. 6. Collection Bibliothèque municipale de Lyon, Rés 28248 • Stendhal, manuscrit, coll. part • Paul Valéry, CCCIV Cahier 98. « U », f° 53v, 1922, BNF.

UMR IHRIM - Création : Florence Poncet

### Organisation

**Aurélië Barre** (Université Jean Moulin- Lyon 3, CIHAM)  
**Delphine Gleizes** (Université Lumière - Lyon 2, IRHIM)  
**Olivier Leplatre** (Université Jean Moulin- Lyon 3, IRHIM)  
**Philippe Maupeu** (Université Toulouse Jean Jaurès, PHL)

### Contacts

oreliebarre@hotmail.com  
delphine.gleizes@univ-lyon2.fr  
olivierleplatre@hotmail.com

### Lieux

**Université Lyon 3**  
Amphithéâtre Huvelin  
15 quai Claude Bernard - 69007 Lyon  
Tram T1 • Arrêt « Rue de l'université »



## En écho

### Exposition Jean Arnaud

#### SIDERATION

#### Méduse, Narcisse & Cie

**Musée des Moulages**  
Université Lyon 2  
87 cours Gambetta - Lyon 3<sup>e</sup>  
M<sup>o</sup> Garibaldi

*Méduse & Cie 01*, 2018, impression digitale sur panneau composite aluminium miroir, Ø 85 cm. © Jean Arnaud.

*Méduse & Cie 03*, 2018, impression digitale sur panneau composite aluminium miroir, Ø 85 cm. © Jean Arnaud.



**Lyon**  
22-24  
mars  
2018

Du Moyen Âge à nos jours

## Récits en image de soi dispositifs

Colloque international

Université Lyon 3  
Amphithéâtre Huvelin  
15 quai Claude Bernard



## Programme



UNIVERSITÉ  
LUMIÈRE  
LYON 2



UNIVERSITÉ LYON III  
JEAN MOULIN



COMMUNAUTÉS  
DE RECHERCHE  
ACADÉMIQUE  
RhôneAlpes





## Jeudi 22 mars

9h30 • Accueil

10h00 • Ouverture du colloque

Olivier Bara, directeur de l'UMR IHRIM  
Jean-Louis Gaulin, directeur de l'UMR CIHAM

Pages, planches, manuscrits

Présidence : Delphine Gleizes

- 10h15 • Philippe MAUPEU, Manuscrit autographe et autobiographie à la fin du Moyen Âge : l'exemple d'Eustache Deschamps
- 10h40 • Fabienne BERCEGOL, Un défi éditorial : les croquis de la *Vie de Henry Brulard* de Stendhal
- 11h05 • Hélène MARTINELLI, Pour une littérature autographique : de la bande dessinée au livre manuscrit
- 11h30 • Benoît MITAINE, L'autobiographie ou la mort : vol au-dessus d'un nid de coucous espagnols
- 11h55 • Discussion

12h20-14h00 • Déjeuner

Disséminations, travestissements, occultations 1

Présidence : Fabienne Bercegol

- 14h00 • Olivier LEPLATRE, *La Roussæa simplex* et le narcisse : l'infra-autobiographie en herbe
- 14h25 • Claude JAËCKLÉ-PLUNIAN, « Je suis le spectateur nocturne », Rétif de la Bretonne, *Les Nuits*
- 14h50 • Delphine GLEIZES, Souvenir-Panorama : machines à voir et mémoire de soi au XIX<sup>e</sup> siècle
- 15h15 • Discussion et pause

Disséminations, travestissements, occultations 2

Présidence : Magali Nachtergaele

- 15h45 • Térésa FAUCON, « C'est pas un documentaire sur moi, pas du tout ». Hélène Delprat
- 16h10 • Anne-Cécile GUILBARD, Le sujet queer à l'ère de la reproductibilité technique (quand la série en photographie mine la séquence autobiographique)
- 16h35 • Discussion

18h00 • Vernissage

Exposition de Jean ARNAUD,  
SIDÉRATION - Méduse, Narcisse & Cie

Musée des Moulages, Université Lyon 2,  
87 cours Gambetta, Lyon 3e,  
M° Garibaldi



## Vendredi 23 mars

9h15 • Accueil

Expressions, identités, représentations

Présidence : Dominique Massonnaud

- 9h30 • Serge LINARÈS, *De manu et de visu* : représentation lyrique et dispositif manuscrit
- 9h55 • Catherine SOULIER, *Soi disant...* images. Jean-Marie Gleize, le cycle de *Léman*
- 10h20 • Karine BÉNAC-GIROUX, Images du fou et quêtes de légitimité dans l'œuvre de Victor Sabardin
- 10h45 • Discussion et pause

Postures, performances, manières de faire

Présidence : Serge Linarès

- 11h10 • Danielle CHAPERON, Portraits et autoportraits sur la scène contemporaine : au-delà de l'identité narrative.
- 11h35 • Marie-Jeanne ZENETTI, Grégoire Bouiller et Sophie Calle : performances de soi pour une rupture à deux voix
- 12h00 • Magali NACHTERGAEL, Fictions de soi en ligne : la performance des images (sur Amalia Uhlman)
- 12h25 • Discussion

13h00-14h30 • Déjeuner

Optique, Dispositif, appareil 1

Présidence : Anne-Cécile Guilbard

- 14h30 • Jonathan DEGENÈVE, Le journal photographique de Raymond Depardon
- 14h55 • Dominique MASSONNAUD, « Piège de reflets » ou « temps reconstitué » ? Réflexions sur le dispositif autobiographique dans *Aragon ou les métamorphoses*, Jean-Louis Rabeux - Aragon
- 15h20 • Discussion et pause



Optique, Dispositif, appareil 2

Présidence : Jonathan Degenève

- 15h45 • Raphaël JAUDON, Un autoportrait politique et intime : la *camera obscura* comme dispositif d'exposition de soi dans *Avant la révolution* (B. Bertolucci, 1964)
- 16h10 • Rémi FONTANEL, Le cinéma comme miroir autofictionnel. *La Maman et la putain* de Jean Eustache
- 16h35 • Discussion et pause
- 17h00 • Projection des œuvres de Saverio LUCARIELLO

20h00 • Dîner

## Samedi 24 mars

9h15 • Accueil

Mises en scène, symboles, emblèmes 1

Présidence : Philippe Maupeu

- 9h30 • Aurélie BARRE, Lectures autobiographiques rétrospectives. L'exemple des chansonniers occitans
- 9h55 • Julia DROBINSKY, Portraits de l'auteur en voyeur. Dispositifs visuels des scènes d'« embusche » dans l'iconographie machaldienne (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)
- 10h20 • Discussion et pause

Mises en scène, symboles, emblèmes 2

Présidence : Olivier Leplatre

- 10h45 • Ilario MOSCA, La fabrique secrète de l'image de soi et sa transmission posthume dans la Florence de la Contre-Réforme (1575-1580)
- 11h10 • Thomas GOLSENNE, Naissance de l'autoportrait et de l'affirmation de soi dans la peinture du XV<sup>e</sup> siècle : Carlo Crivelli et ses « signatures ornementales »
- 11h35 • Odile CHATIRICHVILI, Formuler la vie : entre écriture et image, le dispositif des formules mathématiques dans le récit de soi.

12h00 • Discussion et clôture du colloque

