

Journée d'études

## STYLISTIQUE ET MUSIQUE

organisée par Anne Claire Gignoux

Université Lyon 3, équipe MARGE

Date :

25 septembre 2015

Lieu :

CNSMD de Lyon

Salle d'ensemble

3 quai Chauveau, 69009 Lyon

Comité scientifique :

Nicolas Meeùs, Paris Sorbonne

Gilles Philippe, Lausanne

Jérôme Thélot, Lyon - Jean Moulin

Mathilde Vallespir, Paris Sorbonne



# STYLISTIQUE ET JOURNÉE D'ÉTUDE MUSIQUE

VENDREDI  
25 SEPTEMBRE  
2015

CNSMD de Lyon  
Salle d'ensemble  
3 quai Chauveau  
69009 Lyon  
de 9h à 18h

La stylistique, discipline à la croisée des sciences du langage et des sciences de la littérature, étudie les conditions formelles, matérielles, de la littérarité. En tant que science intéressée par l'esthétique aussi bien que la sémiotique, l'un de ses champs d'étude, encore mal travaillé, est la comparaison entre le langage (et l'art) verbal et le langage (et l'art) musical. Plusieurs questions émergent alors : la stylistique permet-elle de penser les arts non verbaux ? Qu'ont à apporter à la description des rapports entre musique et littérature les stylisticiens ? En quoi les outils singuliers qui sont les leurs sont-ils transposables dans le domaine musical ? Quelles conclusions tirer de l'utilisation d'un métalangage commun à la stylistique littéraire et à la stylistique musicale ? Cette journée d'étude réunira littéraires et musicologues en recherche d'un discours commun.

## PROGRAMME

9h accueil des participants par Gilles Bonnet, directeur de Marge, et présentation de la journée d'études par Anne Claire Gignoux

## Session 1 : texte en musique

Présidence : Jérôme Thélot, *Université Lyon 3*

9h40 « **Matriochka autour d'une mélodie de Charles Bordes** »  
par **Sylvie Douche**, *Université Paris-Sorbonne*

10h00 « **Reynaldo Hahn et le style : réflexions intersémiotiques sur la musique vocale et pratique de la 'comédie musicale'** »  
par **Roselyne de Villeneuve**, *Université Paris-Sorbonne*

10h20 « **La chanson à refrain** », par **Joël July**, *Université d'Aix-Marseille*

10h40 à 11h : discussion, puis pause

## Session 2 : musique du texte

Présidence : Fabienne Boissieras, *Université Lyon 3*

11h20 « **Vers une stylistique du jazz littéraire dans L'Écume des jours de Boris Vian** » par **Cécile Pajona**, *Université de Nice*

11h40 « **La syntaxe du jazz dans le style de Paul Morand** »  
par **Gil Charbonnier**, *Université d'Aix-Marseille*

12h00 « **Style musical et ontologie de la musique chez Pascal Quignard : le cas de Boutès** » par **Maria Concetta La Rocca**, *Université de Catane*

discussion

12h30 Déjeuner

14h-15h **Concert de lieder et mélodies françaises**, avec **Jean-François ROUCHON**, baryton, et **Alexandre GRELOT**, pianiste (Salle d'ensemble).



## Session 3 : enjeux théoriques

Présidence : Roselyne de Villeneuve, *Université Paris-Sorbonne*

15h « **Stylistique littéraire, musique et 'veille' sémiotique** »,  
par **Mathilde Vallespir**, *Université Paris-Sorbonne*

15h20 « **De la figure du musicien aux figures de style : sur quelques modèles dans la littérature contemporaine** » par **Nathalie Vincent-Arnaud**,  
*Université de Toulouse*

15h40 « **Le concept d'Inhalt chez Heinrich Schenker : une analyse préliminaire** », par **Nicolas Meeùs**, *Université Paris-Sorbonne*

16h00 « **Stylistique, musique et enseignement universitaire** »  
par **Rana Baroud**, *Université de Beyrouth*

16h20 : discussion, puis pause

## Session 4 : formes stylistiques

Présidence : Nicolas Meeùs, *Université Paris-Sorbonne*

16h40 « **Aposiopèses. Pour une poétique transversale du silence** »  
par **Aleksandra Wojda**, *Université de Cracovie*

17h « **Autour de la 'prose musicale'** » par **Christophe Imperiali**,  
*Université de Lausanne*

17h20 « **Les formes de la mise en abyme dans les 14 canons Goldberg de J.S. Bach** » par **Julia Benhamou**, *Université de Nice*

17h40 Discussion, puis clôture de la journée d'études