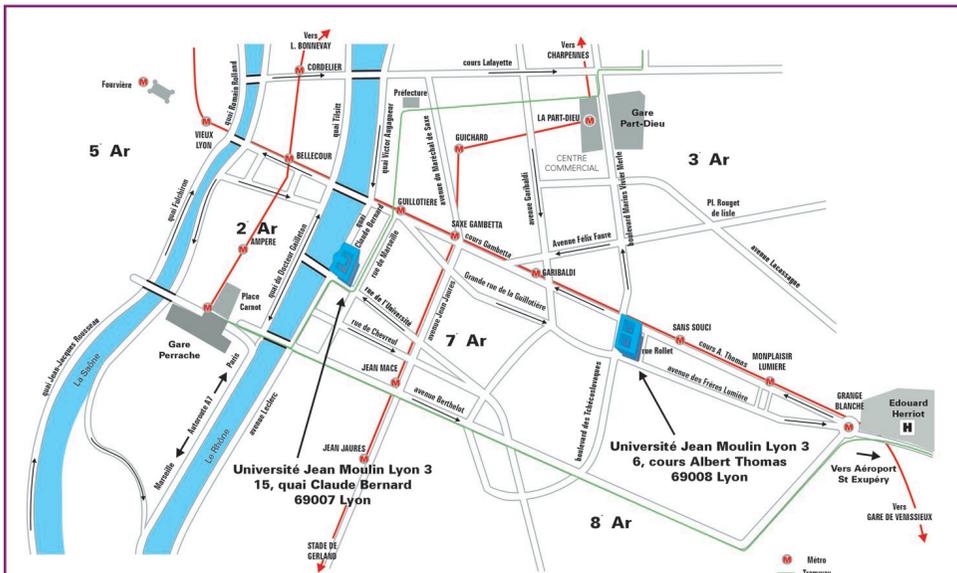


Groupe de recherche « MARGE »

**Les Vanités contemporaines**  
**2<sup>ème</sup> Journée d'étude**

↳ Plan d'accès



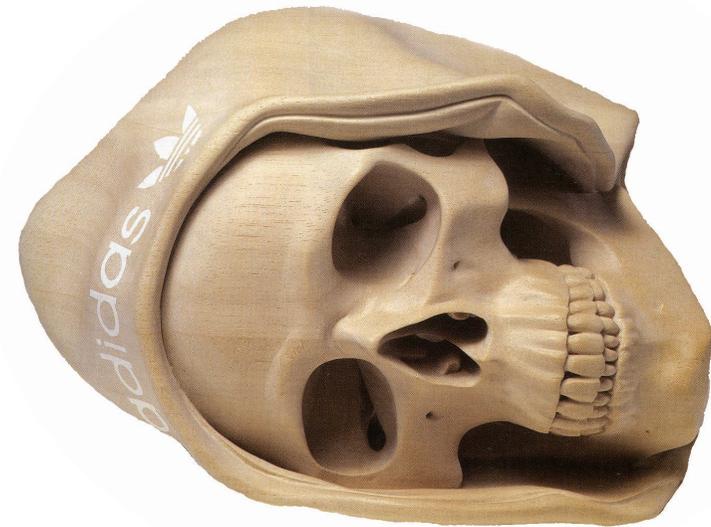
Itinéraire depuis la gare de Lyon Part-Dieu.

- Descendre gare de Lyon Part-Dieu
- Prendre le tramway ligne 1, direction Montrochet, descendre à l'arrêt Quai Claude Bernard
- Informations : Mr Laborie : [jc.laborie@wanadoo.fr](mailto:jc.laborie@wanadoo.fr) ou 01 42 01 88 84

**Les**  
**Vanités**

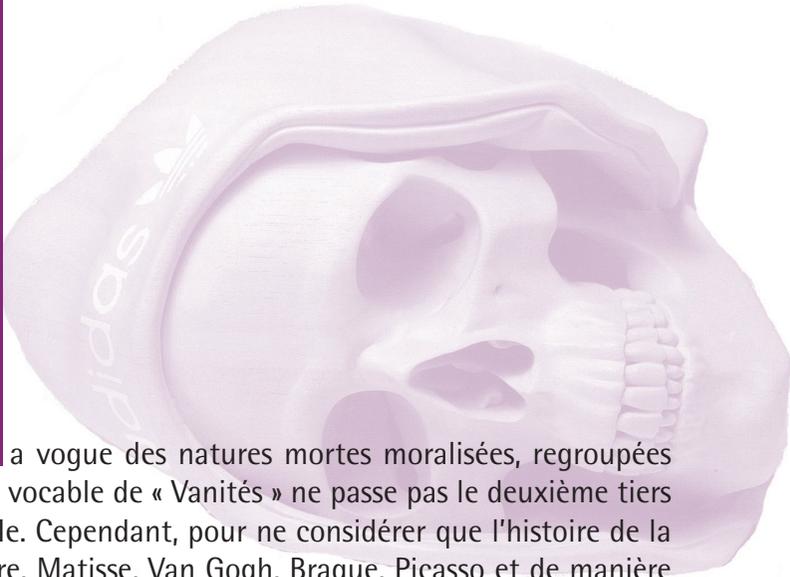
Groupe de recherche « MARGE »  
Responsable et organisateur :  
Jean-claude LABORIE

**Les Vanités contemporaines**  
**2<sup>ème</sup> Journée d'étude**



**11 février 2010**

**Salle Richardot - 15 Quai Claude Bernard - 69007 Lyon**



La vogue des natures mortes moralisées, regroupées sous le vocable de « Vanités » ne passe pas le deuxième tiers du XVIIe. Cependant, pour ne considérer que l'histoire de la peinture, Matisse, Van Gogh, Braque, Picasso et de manière encore plus massive les artistes contemporains comme Warhol jusqu'à Annette Messager ou Cindy Sherman vont se confronter au genre pour en fournir des réinterprétations, des parodies ou des reprises décalées. Dans le domaine littéraire, les moralistes, les romanciers, les poètes réactualiseront également cette thématique : Baudelaire, Flaubert, Mann, Thackeray, Musil, Machado de Assis, Pessoa, Beckett, jusqu'à Tom Wolfe et son *Bûcher des Vanités*. Si le discours sur le passage du temps, sur l'éphémère, sur les distorsions du rapport à l'objet imposées par la société de consommation justifient ces retours, le fait que chacune de ces œuvres reprenne un thème ou un motif déjà constitué impose un exercice de décomposition et de recombinaison. De plus, l'articulation avec le sens des Vanités dans le contexte historique et idéologique de leur épanouissement se relâche pour entrer dans de nouvelles structures signifiantes. Notre propos consistera donc à tenter de cerner les opérations les plus significatives afin de discerner quelques constantes. Les relations qui se tissent permettront ainsi peut-être de comprendre dans quelle mesure les œuvres du XVIIe présentaient déjà ces significations potentielles.

## « LES VANITÉS CONTEMPORAINES »

- 9h00 Ouverture de séance : Jean-Claude Laborie,  
« relecture et parodie des vanités dans l'art contemporain ».
- 9h30 Expansion et réduction des modèles
- Michel Riaudel (Poitiers) : « Transfiguration des vanités »
  - Mélanie Foehn : « Pouvoir dire la vie et la mort en un espace extrêmement réduit, Samuel Beckett lecteur de Pascal et Montaigne »
- 10h30 Débat et pause
- 11h00 Déclinaisons littéraires contemporaines
- Christine Jérusalem (IUFM Lyon) : « Petit traité du vain dans l'oeuvre de Pascal Quignard »
  - Benoît Auclerc (Lyon 3) : « Du pourrissement chez quelques écrivains modernes et contemporains » (Ponge, Prigent, Tarkos,...)
- 12h00 Débat
- 12h30 Déjeuner
- 14h30 Lectures et réemplois des images baroques du XVIIe siècle
- Sophie Limare (IUFM Pau) : « L'héritage des Ambassadeurs dans l'art contemporain »
  - Olessia Koudriavtseva-Velmans (Paris X) : « Les vanités recyclées »
- 15h30 Débat et pause
- 16h00 Traduction et appropriation
- Odile Colcombet (Bordeaux) : « Les vanités d'Anne Hecdoth »
  - Lilian Pestre de Almeida (UFF, Lisbonne) : « Trois pommes et un triptyque »
- 17h00 Débat
- 17h00 Conclusions de la journée