

Friday 12 April 2019

9h-10h30: **Panel 5: Insularity and the Notion of Genre in the Robinsonade**

Chair: Françoise Dupeyron-Lafay

Marion Serre, Université d'Aix-Marseille: "*Robinson Crusoe*, the myth which suits every genre."

Julie Gay, Université Bordeaux Montaigne: "**Drifting Robinsons: Displacing and Unmapping the Desert Island at the Turn of the 19th Century in Joseph Conrad's, H.G Wells's and R.L. Stevenson's Fiction.**"

Kathy Similowski, Université Cergy-Pontoise: « **Réécritures de robinsonnades à l'école primaire : le mythe de l'île déserte à l'abordage.** »

Coffee break 10h30-10h45

10h45-12h15: **Panel 6: Robinsonades and/in Philosophy**

Chair : Jean Viviers

Damian Masłowski, Nicolaus Copernicus University, Poland: "**The posthuman robinsonade.**"

Diego Scalco, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne: « **Il y a robinsonnade et robinsonnade.** »

Florence Lojaco, Université de Las Palmas de Gran Canaria:
« **La robinsonnade ontologique : Chadourne, Simenon, Gary.** »

Lunch break 12h15-14h

14h-15h: **Plenary conference:** Robert Clark, University of East Anglia/Literary Encyclopedia: "**Brexit as Robinsonade: Free Trade, Empire and the whole World.**"

15h00-16h30: **Panel 7 : Robinsonades, Reception, Ecocriticism and Eco poetics**

Chair: Emmanuelle Peraldo

Jakub Lipski, Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz, Poland: "**The Robinsonade in Eighteenth-Century Poland.**"

Mathilde Bataillé, Université d'Angers: « **L'empreinte de l'homme sur la nature : pour une lecture écocritique de la robinsonnade francophone contemporaine.** »

Athane Adrahane, Université libre de Bruxelles: « **Images de la terre dans le *Robinson* de Michel Tournier.** »

Colloque international International Conference

11-12 avril 2019



**Amphi Huvelin, 15 quai Claude Bernard
Université Jean Moulin - Lyon 3**

Contact : **Emmanuelle Peraldo**
emmanuelle.peraldo@univ-lyon3.fr

©illustration : Asphodèle DAY



Thursday 11 April 2019

8h15-8h45: Welcoming of participants

8h45-9h: Opening of the conference – Gregory Lee (IETT director)

9h-11h: **Panel 1: Robinsonades in Cinema and Popular Culture**

Chair: Emmanuelle Peraldo

Ralph Crane and Lisa Fletcher, University of Tasmania: **“We don’t need books’: Playing Robinsonade Board Games.”**

Ruth Menzies, Université Aix-Marseille: **“From *The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe* to *Le Vrai Robinson*: literary and virtual journeys through time and text.”**

Mehdi Achouche, Université Lyon 3: **“From *Robinson Crusoe on Mars* (1964) to *The Martian* (2015): Science Fiction Robinsonades on the Final Frontier”.**

Guillaume Gomot, Université de Haute-Alsace/Université Sorbonne Nouvelle : **« De désir et de mort : *Anatahan* de Josef von Sternberg. »**

Coffee break 11h00-11h30

11h30-12h30: **Panel 2: Robinsonades, Colonialism and Empire**

Chair: Emmanuelle Peyvel

Paul Faggianelli Brocart, Université Paris Nanterre : **« Réécritures de la modernité impériale : l’île et la technique chez Jules Verne. »**

Jane Stafford, Victoria University of Wellington New Zealand: **“The renowned Crusoe in the native costume of our adopted country’: Reading *Robinson Crusoe* in Colonial New Zealand.”**

Lunch break 12h30-14h

14h-15h: **Keynote conference:** Ian Kinane, University of Roehampton: **“In Crusoe’s Footsteps: Didactics, the Robinsonade, and the Postcolonial Ethic”**

15h-16h45: **Panel 3: Proto-Robinsonades**

Chair: Ruth Menzies

Françoise Dupeyron-Lafay, Université Paris-Est-Créteil: **“The posterity of Henry Neville’s *The Isle of Pines* (1668), the Restoration matrix of Robinsonades and island narratives.”**

Béatrice Durand, Université libre de Berlin: **“Robinsonades before Robinson.”**

Emanuele Arioli, Université Polytechnique Hauts-de-France : **« Une Robinsonnade médiévale : *Séguant ou le Chevalier au Dragon*. »**

Martine Jacques, Université de Bourgogne : **« Quand Robinson croise l’Utopie ou l’émergence d’un nouveau genre : *L’île inconnue* de Ch. Grivel (1787). »**

Coffee break 16h45-17h

17h-18h: **Panel 4: Female Robinsonades and the Question of Slavery – Coetzee**

Chair : Florence Labaune-Demeule

Katherine Doig, Université Paris 8 et Sorbonne Nouvelle Paris 3, **“From robbing sons to writing daughters : shipwrecked women in Patrick White’s *A Fringe of Leaves* and Coetzee’s *Foe*.”**

Walter Geerts, Antwerp University, **“Slavery and the symbolic mode. On Robinson and Coetzee’s *Foe*.”**

20h Conference dinner