

Le TNP-Villeurbanne et l'Université Lyon 3 – Département de Philosophie organisent

# Contrechamp à Coriolan :

## La parole du pouvoir

de William Shakespeare, mise en scène Christian Schiaretti  
du 28 janvier au 7 février 2009 au Studio 24 - Villeurbanne

**Samedi 31 janvier de 16 h 00 à 19 h 00 au Studio 24 - Villeurbanne**

Conférences, lecture et débats par **Gérald Garutti**, conseiller littéraire au TNP,  
et **Guillaume Carron**, agrégé de philosophie.

**Vendredi 6 février de 15 h 00 à 18 h 00 à l'Université Lyon 3**

Dispute philosophique organisée par **Guillaume Carron**, avec **Christian Schiaretti**,  
directeur et metteur en scène et **Gérald Garutti** conseiller littéraire au TNP.

[www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

04 78 03 30 00



# Samedi 31 janvier de 16h00 à 19h00 au Studio 24 - Villeurbanne

**Contrechamp** : La parole du pouvoir

- **Conférence** *Coriolan ou la démocratie en question.*

Comment vivre ensemble quand on est différent? La démocratie est-elle le pire des régimes à l'exception de tous les autres? N'avons-nous le choix qu'entre la démagogie des tribuns et la tyrannie des hommes forts? Faut-il préférer la sécurité à la liberté, l'ordre à la justice? Autant de problèmes abordés par Shakespeare dans son ultime tragédie, *Coriolan*. Située dans la Rome républicaine balbutiante (-488), écrite dans l'Angleterre moderne naissante (1607), elle expose des enjeux d'une déchirante actualité pour nos démocraties en souffrance. En proie aux conflits inexpiables, au déséquilibre perpétuel et aux contradictions vertigineuses.

- **Lecture de textes** politiques et philosophiques sur la démocratie par les comédiens de la troupe permanente du TNP.

- **Conférence sur Shakespeare, Machiavel et Hobbes**

*Moi qui tiens bon sous les coups, j'ai souvent fui devant les mots.* (*Coriolan*, Acte II, scène 2.)

Symbole de puissance, de vaillance et d'héroïsme, Coriolan dépose pourtant les armes devant la force du langage. Celui qui écrasait à mains nues une armée entière fuit devant le récit épique de ses exploits et redoute le travestissement des faits par la parole. Sans doute cette peur de la parole explique-t-elle l'incapacité de Coriolan à incarner l'autorité politique. Reculer devant les mots, n'est-ce pas reculer devant le pouvoir? Car de la prise de parole à la prise du pouvoir, il n'y a qu'un pas. Quel rôle et quel jeu joue donc la parole dans la marche du pouvoir?

# Vendredi 6 février de 15h00 à 18h00 à l'Université Lyon 3

## Dispute philosophique

Si théâtre et philosophie dévoilent les mécanismes du pouvoir politique, ils agissent chacun à leur manière. Alors que la philosophie explique, le théâtre montre. Mais ces deux formes de dévoilement sont-elles inconciliables? Quand le pouvoir manie et manipule à l'envi image et parole, loin d'entrer en rivalité, théâtre et philosophie ont tout intérêt à croiser leurs faisceaux critiques. Tel est le sens de cette rencontre autour de *Coriolan*, ultime grande tragédie politique de Shakespeare. Organisée à l'Université-Lyon 3 sous forme de dispute philosophique, elle propose un dialogue avec Christian Schiaretti, metteur en scène de *Coriolan* et Gérard Garutti, conseiller littéraire. À partir du drame shakespearien, il s'agit d'ouvrir un espace commun de réflexion sur la parole du pouvoir.

Théâtre National Populaire, direction Christian Schiaretti, 8 place Lazare-Goujon, 69627 Villeurbanne cedex, tél. 04 78 03 30 00, [www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)

Le Théâtre National Populaire est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Villeurbanne, avec le soutien du Département du Rhône et de la Région Rhône-Alpes. Licences: 1-145339; 2-145340; 3-145341