**Compte rendu de la conférence de Ross Louis**

Si les Performance Studies impliquent une approche interdisciplinaire du sujet, de la théorie et de la méthode de performance, il subsiste encore beaucoup d’interrogations sur les paramètres de la performance elle-même, ainsi que sur la façon dont le domaine s’est développé aux États-Unis (où une centaine d’universités ont dispensé une formation au cours des 25 dernières années). Dans son ouvrage *The Archive and the Repertoire*, Diana Taylor remarque le caractère intraduisible de la performance en tant que concept, d’autant plus que ses usages académiques, politiques, scientifiques ou commerciaux ne sont souvent pas liés les uns aux autres.

C’est cette polysémie que Ross Louis considère dans une conférence qui interroge la performance comme un moyen de regarder, d’analyser ou de produire des activités humaines faites en conscience de soi. À titre d'exemple, il propose ses propres productions performatives : « This Other World », une performance in situ qui allie le haïku et la fiction de l’écrivain Richard Wright ; « Haïku Geurilla » et « 5900 Saint Roch », qui ont pris un terrain vague à la Nouvelle-Orléans comme site et contenu d’une performance ; ainsi que « Saint-Sulpice, Saint-Sulpice, Saint-Sulpice » et « Organology », deux performances in situ et interactives qui se sont appuyés sur la méthode de l’infra-ordinaire de Georges Perec en conduisant les audiences de la performance dans des lieux publics.

* L’identité de la performance ne peut pas être séparée des arguments sur ses caractéristiques, ses fonctions, etc.
* Pour comprendre ce qu’est la performance, il faut considérer ses définitions **multiples** et ses utilisations **interdisciplinaires** comme trait essentiel.
* Un concept « essentiellement contesté » -- Walter Gallie … « contesté », « flous / confused » et « polysémique ».

« …Toute activité humaine pourrait potentiellement être considérée comme ‘performance’, ou du moins toute activité faite avec une conscience d’elle-même. »

Marvin Carlson, Performance: A Critical Introduction, 1996 (pp. 4-5)

« Si toute réalité, tout objet, tout événement ou toute action peuvent être envisagés en tant que performances (‘as performance’), alors il y a en toute chose de la performativité. »

Josette Féral, « De la performance à la performativité », 2013 (p. 208)