

## site

MANUFACTURE  
des TABACS

6 cours  
Albert-Thomas  
69008 Lyon

## renseignements inscriptions

claudine.olivier  
@univ-lyon3.fr

langagevocal  
@gmail.com



COMMUNAUTÉS  
DE RECHERCHE  
ACADÉMIQUE  
Rhône-Alpes



CULTURES, SCIENCES,  
SOCIÉTÉS ET MÉDIATIONS

## Remerciements

Nous remercions :

\* Les **Communautés de Recherches Académiques Région Rhône-Alpes (ARC5)**, ce stage étant organisé dans le cadre du programme financé d'animation scientifique "Voix-Corps Langage, bien-être Homme /Animal, médiation et apprentissage" (2013-2015) porté par Claudine Olivier (Lyon-3).

\* Le **Service des Affaires Culturelles de l'Université Lyon-3**, qui a participé au financement de ce stage.

\* Le **personnel enseignant et administratif de Lyon-3** ayant oeuvré à la tenue de cette manifestation, et toutes les personnes participant à la diffusion de l'information sur ce stage.

L'activité proposée par **Aude Alliot et Virginie Floquet\*** a dû être reportée. Nous les remercions chaleureusement pour les moments déjà partagés pendant la préparation de ce stage.

Nous espérons être en mesure de présenter ultérieurement, dans les meilleures conditions, nos trois activités en interaction.

\*Acrobates, Cie Les Soeurs Bacane  
<http://soeursbacane.com/>



inscriptions gratuites  
dans la limite des places disponibles

# Stage

28-29 avril 2014

explorations

**voix-corps langage**  
et **dans la peau**  
**d'un animal**



# l'activité

à mille lieues dans l'imaginaire ...



## Claudine Olivier

Enseignante-chercheuse en sciences du langage à l'Université Lyon-3.

Recherches sur les liens entre corps et langage. Aborder l'activité de langage et les structures de langue par la voix et le corps.

Formée à l'activité «Ouverture voix-corps pour chant et théâtre» par Akhmatova Samuels, du Roy Hart Theatre, et par le Centre Artistique International Roy Hart.

[langagevocal@gmail.com](mailto:langagevocal@gmail.com)

## La voix est plus grande que le corps

Mettre en évidence les liens entre corps, langage et animalité.

Vivre dans ses propres sons vocaux la rencontre avec l'animalité, et témoigner ainsi par sa voix.

Improvisations vocales-corporelles sans paroles et avec paroles, tenues par la petite consigne de l'entraîneur-éveilleur, et stimulées par d'étonnantes variations, à la traversée du groupe.

Réveiller le "corps profond" par les sensations, étirements, torsions du corps, mouvements et évolutions dans l'espace.

Ancrer ainsi la voix dans le corps, se déployer en différents personnages vocaux, dans le respect de la respiration.

La voix suppose écoute et attention à l'autre, à ce qu'il est et donne, à cet instant précis : c'est ainsi que l'activité évolue et permet à chacun de progresser.

## ... à quatre pattes dans le réel



## Cyril Casmèze

Issu du Cirque Archaos et du Cirque Plume, comédien et danseur, Cyril Casmèze fonde en 2002 la Compagnie du Singe Debout avec Jade Duviquet (photos). Ils explorent ensemble les frontières poreuses entre l'homme et l'animal.

**Performance**  
Zoomorphic wild man, Walls and Bridge, Festival Brooklyn.

**Spectacles**  
Animalité, Cet animal qui nous regarde, Il est plus facile d'avoir du ventre que du coeur, ...

Un grand Singe à l'Académie, d'après Kafka (créé en 2006), repris du 25 au 29 mars 2014 au TNP Villeurbanne.

<http://www.singedeabout.com>

Échauffements spécifiques. Travail sur les démarches animales, techniques de quadrupédie ou de bipédie simiesque. Comment passer de l'une à l'autre.

Explorations des comportements animaux prédateur-proie, dominant-dominé, parades nuptiales... ainsi que de la préhension d'objets, dans le cadre du travail sur le singe.

De très courtes scènes improvisées permettront, au-delà des techniques de déplacement, d'intégrer les comportements animaux dans un état de jeu et de se confronter à une sorte d'humanimalité.



## L'art de la zoomorphie

L'animal que nous traversons ou qui nous traverse permet d'explorer en toute liberté et tous les sens en éveil, des territoires de différentes natures.

Plonger ou se laisser glisser dans des métamorphoses ou fulgurances animales qui viendront faire résonner les mots et les situations de façon plus cruciale, plus aiguë.

Développer sa propre écoute et l'écoute de l'autre au-delà du texte, de corps à corps, de sens à sens. Pas un produit fini mais en cours, libre et mouvant.